

PICON
الجبنة الفرنسية
بيكون
تباع في كل محلات الحلويات

الانوار

١٦

صفحة

٥٠

بيروت الجبنة ٢١ شباط ١٩٧٥ - السنة ١٦ - العدد ٥١٢٢

انتبه!
شباب
نشاط
قوة
مجاهدين

شيوخة
تعب
خمول
بدون اي توبة

المصنوع من خلاصة "العسل"
والفيتامينات الضرورية للجسم
يباع في جميع الصيدليات

API TOP

بيان الجميل عن الاستفتاء الشعبي

جريمة وحشية في بيروت امرأة تلقي مولودها من الطابق العاشر



الامرأة التي تلقيت مولودها من الطابق العاشر في بيروت (تصوير جيب ضيا)

وفي استجواب صاحبة المزل الذي
تم فيه زنيب ، قالت ، ان الخلية
- البقية على ص ١٦ عمود ٤ -
كيس

السيول تقطع اوتوستراد جونيه وتعرقل السير بسيروث



ولدان موفضان في السيول التي اجاحت منطقة مرج حيدر - مس

اجتاحت السيول شوارع بيروت
وبرج حمود ، والدورة ، وسن الفيل،
واوتوستراد جونيه مساء امس ،
وقتل رجال الاطفاء في بيروت المئات
من طيلات الجونة من مواطنين طامست
الياء على بيوتهم وتلجروهم ، ومن
سائقين تعطلت سياراتهم بعدما شربت
مياه السيول محركها .
والصل القصر الجمهوري بالدواير
- البقية على ص ١٦ عمود ٢ -
شخصا .
الناشرة - ك

القت امرأة مولودا فترا وضعت
ظهر امس ، من الطابق العاشر في
بنية تعمل فيها بجهة برج ابو حيدر
بيروت ، واستقر المولود انشدا على
الارض .
وشاهد بعض سكان البنية الاشداء
تبادروا الى الاتصال برجال الشرطة ،
داغر رجال الشرطة والطبيب الشرعي ،
وباشروا التحقيق لعروة والدة المولود .
ومن التحريات ، تبين ، ان هناك
خاصة حميرة تسمى زينب عبد العزيز
(٢٩ سنة) تعمل في منزل بطنطيس
الذي يبعد عن البنية ، وقد لوحظ
انها لم تهتم بالتحقق منها .
السكان ثارت الشبهة حولها ، خاصة
وان معالم الامياء كتبت بادية عليها .

القت متفجرة على مكتب
الطيران التركي
القت متفجرة ديناميت على مكتب
الطيران التركي في محطة الزينونة
بيروت عند الساعة ١١:٤٥ مساء
امس ، من سيارة مسرعة .
وقد تبه الشرطي جرجس جرجس
المكلف بحراسة المكتب الى السيارة ،
فطلق عليها عدة عبارات نارية ، الا
انها توارت في الظلام . وقد اسفر
الانفجار عن اضرار مادية بسيطة .

تصامنا مع ابناء جنوب لبنان الصادق

تلقي حفلة الاستقبال التي كان قد دعى اليها
سفير دولة قطر في لبنان الشيخ محمد بن حمد
آل ثاني .
في اوشيل فينيسيا بتاريخ ٢٢ ٢ ١٩٦٥
بمناسبة ذكرى توفى صاحب السمو الشيخ
خليلة بن حمد آل ثاني فتنايد الحكم .
وترصد فضائل هذه الحفلة لتتبرر بعبادة
كشركشوبا بالجنوب .

جوفلوت

يعطيك الحيوية
والسليط
جوفلوتون حسنات الالذات الباندة
والصحة والحيوية
جوفلوتون حسنات الالذات الباندة
والصحة والحيوية
جوفلوتون حسنات الالذات الباندة
والصحة والحيوية

Javelon

الدولة تحجز اموال الأديب ميخائيل نعيمة



الاديب ميخائيل نعيمة في منزله
حجزت الدولة اموال الاديب اللبناني
العالمي ميخائيل نعيمة ، بعد ان اتهمته
بجورب نفع الضراب من « ارياحه »
من مؤلفاته والا اضطر « اسفة »
الى حجز املاكه المتقولة وفجر
المتقولة .
واعان ميخائيل نعيمة في حديث
« الانوار » : انا اتهدد على القلم
وهدد لتبين الرفيق والسرداء ...
والحكومة طالتي بضرية تطعمها من
دخل احتاجه لتأمين السكن والخبز
والقوت ، وهذا امر لا يسمي ان اتبل
بسه ايدا .
وقال : انكم تعلم انه ليس في لبنان
تاجر او اي قلم يعمل حر لا يملك
خزينة لتسجيل انصافه تقفرا حقيقيا
والذي يقفه اصحاحه الفرائب ...
وان اذبح هذه القرية في الحكام الذين
يرون على حساب الشعب المسكين لا
ام للمساوية وخفيها وحشها ! اتسا
اسنان لا تهني امور الدنيا ومايكاتها
واضح بان الكون يجمعه هو وطني ،
فلماذا يحاربون كتيبتهم بياضتهم
ويهاجموني على اليس الذي اكسبه
لايتي واحمل بعض افراد عائلتي
يعيشون !
وقال ميخائيل نعيمة « للانوار » :
انا اكدر العمودية بجمع اشغالها
واشطن : سنبحت
موضوع الضمانات
لامرأيل

اجتماع ربايعي في دمشق رسالة من السادات لعرفات

الكتور عبد الفتي الرافعي مسالون
وزير الخارجية السوري التيا
وصرح الصاهر بانه يتوقع ان
- البقية على ص ١٦ عمود ٢ -

مقال احمد بهاء الدين : حكاية مدرسة السخط (الصفحة ٨)

وامضات ان الرسالة تضمن دعوة
الى ممرات لزيارة القاهرة ، ودرس
نتائج مباحثات كينجر .
● وفي القاهرة تالت مصادر الجملة
العربية انه يتوقع ان يجمع وجهين
الاسبوع الخيل متلون من دول
الواجهة ونظمة التحرير . وقد اكذ

وزير الاعلام المصري: هذا ردنا على المشككين

الكتور وزير الاعلام المصري الدكتور
كمال ابو الجد امس ، ان مصر بكل
الموهي والخفر والانتهاء حيت المحاولة
الاجرية لتحرير حركة قبل الذهب
الى جنيف ، وان زيارة كينجر اخرة
لا س فيها ، ولا محجرة ولا غرابية
ولا جديد .
واعان الوزير لك في حديث مطول
نشرته صحيفة « الجمهورية » القاهرة
امس .
وبدا الدكتور كمال ابو الجد حديثه
عن الصحافة فقال :
تبع سياسة الدولة تجاه الصحافة
من الايمان والوظيفة الهامة التي توجبها
حرية الكلمة في ترشيد حركة المجتمع ،
وفي اعطاء المسنون الحقيقي التنظيم
الديمقراطي عن طريق انشاء المؤسسة
الصحفية في القضايا العامة ، او ترويد
التأخير واعفاء التنظيم السياسي
والمواطنين بصفة عامة بالقرع الختم من
الوضي بقضايا المجتمع ومشاكله .
حتى تكون مشاركتهم بعد ذلك ، في
حكم انفسهم خيرقراطيا ، ممارسة لها
قيمتها ونفعتها .
اما عن السياسة التي تنتهجها
الصحف ، فان من الصعب الحديث عن
رأي الدولة فيها ، اما اذا سكتني
- البقية على ص ١٦ عمود ٥ -

السيدة جيهان السادات من هدى الحسيني



وصلت السيدة جيهان السادات الى
ميونخ من هايلبرغ مساء امس ، وبعد
جولة في المشيقات التابعة لاسم
مدينة جلمية في ألمانيا . وقد اتلعت
لها هذه الجولة فرصة جمع معلومات
ووثائق مهمة ستساعد على انشاء
مركز للتحليل في القاهرة .

شعب من الملائكة!

اتزلها بصراحة وحب : اني اتلم اشد الام عندما تقع
اخطاء كيرة في عهد الرئيس سليمان فرنجية ولا يبادر فخامته
الى تصحيحها رغم رجاء المخلصين واجماعهم على ان تلك
الاطفاء يجب ان تصحح .
واقدم مثلا لقانون تعويضات الرؤساء والوزراء والقواب .
ان اللبنانيين ، جميع اللبنانيين ، استنكروا هذا القانون
وانظروا من الرئيس فرنجية ان يرداه الى المجلس لتعديله
على الاقل ، وجعله مقصرا على المادوية الاساسية التي
راقت فكرة ايجادها ، وهي ضمان العيش الكريم لرؤساء
جمهورية سبقين استبقت الحاجة بهم ، او بعائلاتهم من
يعتلم .
ولو صدر القانون ضمن هذا الاطار لما اعترض احد ، بل
لاعتصر صدره مائة من اتبل مائر عهد سليمان فرنجية .
ولكن الذي حدث هو ان القانون ما لبث ان اتسع وانتفش
حتى شمل رؤساء المجالس والحكومات والوزراء والقواب
جميعا ، دون اي تمييز بين حال وحال .
شاب بل سبر اسحق ، وارجو المعذرة على هذا
الاستشهاد ، صار نالبا لدورة واحدة ، يحق له ان يقاضى
تعويضا من الخزينة مدى الحياة .
او شيف بل طلال العربي ، واكر الاعذار ، صار نالبا
وهو في السادسة والعشرين من عمره . وقد يصرفه طوموح
شبابه عن التمساة الى الاهتمام باملاكه في عكار . ومعنى
ذلك ان امياه ، حفظه الله ، ستين طويلة يقاضى خلالها
من خزينة الدولة ثلاثة ارباع تعويض النابية الشهري ،
ويتقرب - ٢٢٥٠ ليرة لبنانية ، ولجموع طوال خمسين سنة
فقط ، هو مليون و٨٠٠ ألف ليرة .
وهناك ٩٩ نالبا مد الله في اعمارهم جميعا ، واعداد الذين
سيتون بعدهم من نواب ووزراء ورؤساء ، سوف يتكاثر
عندهم مع الايام ويتنسل بحيث يصبح مجموع التعويضات
عام ٢٠٠٠ ثلاثة وخمسين مليون ليرة لبنانية .
هذا اذا بقي تعويض النابية على ما هو عليه اليوم ولم
تطرعا عليه زيادات متتلمة كما جسرت العادة .
ولا يعلم احد ما ستكون حال الخزينة عام ٢٠٠٠ ، غير ان
الجميع يعلمون انه من الان حتى لتلك التاريخ ، سيطلل
هذا القانون الغريب مقترنا بذكري خالدة هي انه صدر
في عهد الرئيس سليمان فرنجية .

في هذا العدد

● من
الخاصة (الصفحة ١٠)
ارزة وزارية : تويد بالاذاع مد ترحم
مجنون حيلنا للجل
الجميل : يدعو الى استناد تسمى حور
الزيارات لبنان والجنوب
الفرابي : تالية اسلمج سولنج تفضل
الحرورق تفر الاذراع في ٥ آذار
ملاكي : استنكرك في مصر الفتوات
الفران : الايراليين بترجون تسمت
حراسة المشافق
« الطولي كك » : ٥٢٦٠ ليرة اليوم
كبرشوبا
مجرة قلم : ٦ جليليت في برنات اليوم
بقرعة مصر

● « من
الخاصة (الصفحة ١٠)
ارزة وزارية : تويد بالاذاع مد ترحم
مجنون حيلنا للجل
الجميل : يدعو الى استناد تسمى حور
الزيارات لبنان والجنوب
الفرابي : تالية اسلمج سولنج تفضل
الحرورق تفر الاذراع في ٥ آذار
ملاكي : استنكرك في مصر الفتوات
الفران : الايراليين بترجون تسمت
حراسة المشافق
« الطولي كك » : ٥٢٦٠ ليرة اليوم
كبرشوبا
مجرة قلم : ٦ جليليت في برنات اليوم
بقرعة مصر

● « من
الخاصة (الصفحة ١٠)
ارزة وزارية : تويد بالاذاع مد ترحم
مجنون حيلنا للجل
الجميل : يدعو الى استناد تسمى حور
الزيارات لبنان والجنوب
الفرابي : تالية اسلمج سولنج تفضل
الحرورق تفر الاذراع في ٥ آذار
ملاكي : استنكرك في مصر الفتوات
الفران : الايراليين بترجون تسمت
حراسة المشافق
« الطولي كك » : ٥٢٦٠ ليرة اليوم
كبرشوبا
مجرة قلم : ٦ جليليت في برنات اليوم
بقرعة مصر

● « من
الخاصة (الصفحة ١٠)
ارزة وزارية : تويد بالاذاع مد ترحم
مجنون حيلنا للجل
الجميل : يدعو الى استناد تسمى حور
الزيارات لبنان والجنوب
الفرابي : تالية اسلمج سولنج تفضل
الحرورق تفر الاذراع في ٥ آذار
ملاكي : استنكرك في مصر الفتوات
الفران : الايراليين بترجون تسمت
حراسة المشافق
« الطولي كك » : ٥٢٦٠ ليرة اليوم
كبرشوبا
مجرة قلم : ٦ جليليت في برنات اليوم
بقرعة مصر

● « من
الخاصة (الصفحة ١٠)
ارزة وزارية : تويد بالاذاع مد ترحم
مجنون حيلنا للجل
الجميل : يدعو الى استناد تسمى حور
الزيارات لبنان والجنوب
الفرابي : تالية اسلمج سولنج تفضل
الحرورق تفر الاذراع في ٥ آذار
ملاكي : استنكرك في مصر الفتوات
الفران : الايراليين بترجون تسمت
حراسة المشافق
« الطولي كك » : ٥٢٦٠ ليرة اليوم
كبرشوبا
مجرة قلم : ٦ جليليت في برنات اليوم
بقرعة مصر

● « من
الخاصة (الصفحة ١٠)
ارزة وزارية : تويد بالاذاع مد ترحم
مجنون حيلنا للجل
الجميل : يدعو الى استناد تسمى حور
الزيارات لبنان والجنوب
الفرابي : تالية اسلمج سولنج تفضل
الحرورق تفر الاذراع في ٥ آذار
ملاكي : استنكرك في مصر الفتوات
الفران : الايراليين بترجون تسمت
حراسة المشافق
« الطولي كك » : ٥٢٦٠ ليرة اليوم
كبرشوبا
مجرة قلم : ٦ جليليت في برنات اليوم
بقرعة مصر

● « من
الخاصة (الصفحة ١٠)
ارزة وزارية : تويد بالاذاع مد ترحم
مجنون حيلنا للجل
الجميل : يدعو الى استناد تسمى حور
الزيارات لبنان والجنوب
الفرابي : تالية اسلمج سولنج تفضل
الحرورق تفر الاذراع في ٥ آذار
ملاكي : استنكرك في مصر الفتوات
الفران : الايراليين بترجون تسمت
حراسة المشافق
« الطولي كك » : ٥٢٦٠ ليرة اليوم
كبرشوبا
مجرة قلم : ٦ جليليت في برنات اليوم
بقرعة مصر

● « من
الخاصة (الصفحة ١٠)
ارزة وزارية : تويد بالاذاع مد ترحم
مجنون حيلنا للجل
الجميل : يدعو الى استناد تسمى حور
الزيارات لبنان والجنوب
الفرابي : تالية اسلمج سولنج تفضل
الحرورق تفر الاذراع في ٥ آذار
ملاكي : استنكرك في مصر الفتوات
الفران : الايراليين بترجون تسمت
حراسة المشافق
« الطولي كك » : ٥٢٦٠ ليرة اليوم
كبرشوبا
مجرة قلم : ٦ جليليت في برنات اليوم
بقرعة مصر

● « من
الخاصة (الصفحة ١٠)
ارزة وزارية : تويد بالاذاع مد ترحم
مجنون حيلنا للجل
الجميل : يدعو الى استناد تسمى حور
الزيارات لبنان والجنوب
الفرابي : تالية اسلمج سولنج تفضل
الحرورق تفر الاذراع في ٥ آذار
ملاكي : استنكرك في مصر الفتوات
الفران : الايراليين بترجون تسمت
حراسة المشافق
« الطولي كك » : ٥٢٦٠ ليرة اليوم
كبرشوبا
مجرة قلم : ٦ جليليت في برنات اليوم
بقرعة مصر

● « من
الخاصة (الصفحة ١٠)
ارزة وزارية : تويد بالاذاع مد ترحم
مجنون حيلنا للجل
الجميل : يدعو الى استناد تسمى حور
الزيارات لبنان والجنوب
الفرابي : تالية اسلمج سولنج تفضل
الحرورق تفر الاذراع في ٥ آذار
ملاكي : استنكرك في مصر الفتوات
الفران : الايراليين بترجون تسمت
حراسة المشافق
« الطولي كك » : ٥٢٦٠ ليرة اليوم
كبرشوبا
مجرة قلم : ٦ جليليت في برنات اليوم
بقرعة مصر



... كرامة الأديب

بعد ثلاثة وستين عاماً في الفلج والابداع والادب الشرقى، ويعدنا اصبح اديب العرب الجبر وسامر تراه ومدون يملك الاوفى، ان لم نقل بالرائع، ويعدنا اعترفت بعض مؤلفاته اتراناً علياً وصار له ابداع يخلفون فلسفته دستور حياة ...

ميخائيل نعيمة: ٦٣ سنة من الخلق والابداع تنتهي بانذار حكومي بحجز أمواله المنقولة وغير المنقولة حوار مع الأديب الذي لا يملك الا قلمه

«المحبوب يا استلا، بان انفسح المظلم بك، لمصطك... وكنت اهدته ميمته بالهدية...»



الأديب الكبير ميخائيل نعيمة يتحدث الى يونس الابن

تعددت الخبر الى كمال جيلاد، فوردت بالاخبار الجدي الموضوح... وعلمه بعد رايه خرق، ولكن لم يفسح ليحيا حتى اعلنني القدر السليبي على كتيبي ان صلحة الفرنسيين الملقته الانذار طلب فيذ انتطاع المبلغ استحق علي من حصلي لحيه... وحذا كان...

انا كره العبرية بجميع اشكالها والرائها، وارى في هذه الصريضة وطريقة اغصانها شيئاً لا ارا للسند انه، بل هو كبرياء للاستعجاب. فخر كما في بلد يسوده القانون عملاً، لما اصبحت لادب، ولكن - وكذا يرمه كينطونق التواين عندينا - ارضياتنا يتحول على رجل يجان من قس قلبه، ويضفي من طوك مسوقه وحيدتان المثل والانتجار والبقية والدواء وحليب الاطفال...

لماذا يميل لبنان بالنسبة اليك؟ لبنان ابيه ليصميمه الفلحة... وقد كتبت من لبنان الكثير الكثير... على وجه التحديد مثلاً بعنوان «عندك يا لبنان» كتاب فلسفة الاستقلال، وما جاء في المقال الكثير استفسار هذا البلد الجليل واعذار من اهلها الذين ما عدوا يرون جماله ولا يحسنوا اعترفت من النقص الريبي بين جمال الطبيعة اللبنانية وتبع الطباع عند الاقليات...

فعل التداية علينا التهم خطاوا للقبائل الاجرامى وتدين ميثاق كل عامل في لبنان عندما تلج مدة خدمته ريثما يمتد من السنين، ويضع هو من المصير هذا ميثاقاً... هذا صحيح، ولكن وجد ميخائيل نعيمة من يفسح دور القدر، ومن تراثه الابن نسي البلدان العربية يمتد بالهدايا القرابية والفريه، والى وجد من هؤلاء ما يميل

والغاهيم الفنية للغة الكتابية ان تشرت اقصي «كان يا ما كان»، ويعلم ان التقد محدا يفسح الجرح في مصف الايديه، او تجرحها بزلحه الى التوريق في الوهل... او عرض صفات في استعراض ما تعلم مما قلتم اهل الكوفة حول هذه اللقطة او ما قلته اهل البصرة حول تلك... جساء «الفريل» ميخائيل نعيمة، فيقول ان اللقطة اداة لقتل التكران لا سيده مستندة تسخر لها الفكر والمفصل والقلب... ثم قال لنا كيف يكون التقد واذا به فيما قال مصباح يبر التدرج. وفي المسرح، كان اول من تصمس العربي، كالترواجية اللقطة ويمد الفصحي عن الحوار الواقعي والقلبية العلمية ويعدنا بالتالي عن كل بيضة غير بيضا الحلية... نكتب «الايام واليومان» محاولة يقول لنا فيها كيف يجب ان نكتب المسرح... محاولة لها وعليها، ولكنها رائدة واجيصة وغلظة طريق.

كيف يعيش؟ والان سؤال قد يهيم الكثيرين ان يعرفوا جوابه: كيف يعيش ميخائيل نعيمة؟ واين؟ يعيش ميخائيل نعيمة في الزلفا - انطلياس خريفاً وشتاءً، وفي بسكتنا سيفا وبعضاً من الربيع، في بسكتنا يعيش في بيت ابيه يمدنا بناه من حديده وفي الزلفا يسكن بينا والانتجار، ويضع ايجاره مطلقاً محترماً، ان لم اقل باعطاء بالنسبة الى «عقدات» اديب... اما كيف يعيش فمن قلته: من كتابتي بيومه احدى دور التشره او مقال او قصة شترتها احدى الصحف... وهذا كل شيء.

في الفلسفة وسيرة... وكذلك في ادب السيرة كان كتابه «جبران خليل جبران» ومع كل ما قيل فيه، فتحا وديان. وفي الفلسفة سايه البض وغيره اخرون ووفق فريق ثالث يتفرع على المسيرين والمخبرين، ولكن الجنيح اعترفوا باله سكب الفلسفة في اجول الكورس وانفردوا... يعني: حتى من لا يعرفون الا ان يكونوا، ما استطاعوا الا الاعتراف بانهم اهل اسلوب اخاذة، بغرض فلسفته «مهما قلت خبطة».

الانذار الغريب ونسأل ميخائيل نعيمة: اصبح ان الدولة اللبنانية طلبتكم بشريه عن ارباحتك من تلك؟ بدأ الضيق على وجهه، وكتبت

فجر الأمل

قبل الدخول في تفاصيل هذا التيسر اذهل، فعملاً نرجع اليه ما وراء ثلاثة وستين عاماً، ونفصلي السيرة سنة ١٩١٢، ونفرا في مجلة «الفنون» مقالاً بعنوان «فجر الأمل بعد ليل اليبس»، وكان المقال مقالاً جديداً لعمد في الادب الجديد.

وما مقال «فجر الأمل بعد ليل اليبس» فكان دراسة وتحليلاً لرواية «الجنة الكسرة» التي أصدرها الأديب الناصبي، ونفتحت عن قراءة الروايات التي نوتوها ملتبها بالفتايات والاداءات، واذا بها «خيال ناصبي».

وما كتب المقال ومطل الرواية فوجد اسم ميخائيل نعيمة، ولم يسبق ان سمع باسمه احد، حتى ان جبران نفسه هتف عندما قرا المقال: «من هو هذا الذي يخاطب نعيمة؟»

واين كان محتفياً حتى اليوم؟ ذلك ان المقال كان يتم من موجبة اسيلة ودفق ربيع وتم رشيق وثقافة هنية واحبة والخير والجمال، وراح جبران يستغفر عنه، وكان صياح وكن سماء، فكان لقاء المسح بفتح خريفها اديب العربي المعاصر: جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة. ومنذ ذلك اللقاء قلنا الاسم الجوهول ليقف في طيعة الايام العربية، ثم بنتت الى العالمة.

الرابطة القلمية

وكتبت الرابطة القلمية، وكتبت

تجميع كتابه يونس الابن

شهر... في هذا العصر اطلت الرابطة، واتطلق شعر جديد ومفهوم جديد منقذاً من كروب فلسفة ونفوس حرة، نفوس رواد يتشوقون عن الانسان في اهتم ايواخوه والانسان الذي فيهم... وكانت ضخامة الاوزان اخر هجوم هذا الشعر وكتيب التواين ايفض الحلال مند.

ومنذ ذلك الحين ولدت في الشعر مدارس وماتت مدارس، ولمت اسماء واتقلبت اسماء، قامت انطبقة وانهارت ملكه، والشعر الذي جاء على لسان ابناء الرابطة ظل لغة العصر.

وقصة ونقد ومشرح وكما في الشعر كذلك في القصة القصيرة التي لم تكن معروفة عند العرب الا في ما هو «في الكف ليلة ويلة» او اسطر «كلمة» ودمتت، نجحت الرابطة، وميخائيل نعيمة وبالثات الحجر الاساسي

الادب الكبير ميخائيل نعيمة يتحدث الى يونس الابن... احرجه وارغمه على قول ما لا يريد ان يقول، ثم تاقى اية تقيقه السيدة من يستعملها الجبر، والقوة، وكتبتا يريد صري عن الموضوع، ثم عاد ينظر لي في قراني انتظر الجواب، فقال: «يا قلمك، هذا ما حصل...»

نحن هنا نسمها؟ نعت ذات يوم مخيرة تليفونية من احد مرتقي خريفه الدخيل يعلمني انه قد استحق عسلي دفع حوالي خمسة الاف ليرة لبنانية، ما كفي ذلك الفرامة القوية على لتفخر عن الدفع. بقيت برهة استاصل واكثر في امرى، لنا احد الذين يعطون على التتم وحده لتلجج التريف والرداء، وربما كنت الرجيد بين الكتاب الذي يعيش من التتم ولتق، لا اطلب دواتي ويحويها ولا اطمع منها بليدة سامة... واتني، والله الحمد، مكف بما جيتيه واجتبه فلا اتراد بفرنسي ولا التافس من حاجتي يهمني... ولكن ان تطالبي الحكومة بفرنسية تظفها من دخل احتاجه لتتيم السكن والتيسر والتوق، فهذا امر لا يسمتي ان اقبل به ايها... اطلب اديب ما يبيع الضريبة؟ اكل يلم انه ليس في لبنان تجرير او اي قلم يصلح حر لا يملك لتجرب لتسجيل ابياتك، فقرأ حقيقياً والتقي يتيمه لمصلحة

فرنجية يقدم الفني ليرة لوالدة التوائم في صيدا... محتاف الجنوب السيد هنري لحدود، يقدم الى والدة التوائم الثلاثة في صيدا التي ليرة هنية من رئيس الجمهورية



محتاف الجنوب السيد هنري لحدود، يقدم الى والدة التوائم الثلاثة في صيدا التي ليرة هنية من رئيس الجمهورية

صيداً - من تزوه تقوزي: زار محتاف لجنوب السيد هنري لحدود لأمس، والدة التوائم الثلاثة سليمان وحافظ وجيهان، في مستشفى صيدا للحكومي، وقدم لها مساندة رئيس الجمهورية اللقية وتدعها السأ ليرة، كما اطمأن الى صحتها وصحة اطفالها... وقد شكرت والدة السيدة مريم بيومي للرئيس سليمان فرنجي على بادرته، وقالت انها ستحاول بهذا المبلغ تدبير حياة افضل لطفلتها... وفي المستشفى التي اخطفت لحدود بعض اطياف قسم التوليد والاحفال، الذين ظهروا بالتدخل لنسج اوضاع القسم وتجهيزاته، فوردت خيراً، وانفق معهم على اوضاع يقفد خسي القصر البلدي، للبحث في التفاصيل... وقالت والدة التوائم الثلاثة «لا تلوذوا»: لا تجد الا لشكر، انا زوجي واحفاني، وقيادة رئيس البلاد، قد ساهم معنا نسي تدبير حياة لكافة للطفلة، ونحن نقدر هذه المساعدة... وكتبت السيدة اسما جنبلاط رئيسة فرع الصليب الأحمر في صيدا، قد زارت أمس اول دورها للوالدة في المستشفى، وحملت اليها بعض المساعدات من علب الطيب والصابون.

منطقة التوزيع في كرتينيان... تلت «الانوار» من السيد انطوان عقيقي رسالة يؤكد فيها صدور مرسوم جمهوري باعتبار كل مراكز التوزيع في «عين الصبيان» و«سان انطوني» و«قال دوني» و«قال للمصل» والمشروع الجديد، وغرا تقع في التيطان المتفرقة لطقعة كرتينيان، كما يؤكد ان فندق «الاراز» يقع في تلك كرتينيان، كما ان رخصة يتكده صادرة عن بلدية كرتينيان، باسم الشيخ سليم الخازن.

المصنعة... برزقته السيد يمان جهميا وارزواها هذا ما لم يبق لكل صاحب حق لا يرا من قته... وحيداً ان النظام حلال، وان شيم بقاء التسامح ان يظل كل مؤيد فليشك على فكر ويضرب كل مؤيد فليشك، ولا انه لا النظام... ولكن، شتم ام ايمن، يا بل بل، يحكم لبنان، ويحفظ لحيه خسران، لا يكون الجبر به بران، واذا فكرة تحت لنا الطريق ونفصلي الشوك والمصور ونسلكنا... لا سموا الى محترم ابلين... بيتنا، وارجو الا اخرج احداً نتجح الضخامة عننا مرة كل اربع سنوات ونفصلي لفلج لري في لبنان ٩٩ اسما، هم اونا واولادنا واولاد امرنا، ويهين من نظم وتاميلين... «القسيسين الارباب» و«الاملاك» والاهل، و«القلب الملين والاكابر»... نرفض علينا الرقيب الوطني، ان تسن تقويتنا يدفع فهم مدى التبرع وحيداً، وحياتنا، والتكرين استنكرين، بان نحشي اربع سنوات (تقريباً) تحت حكمهم القلي الحضري، جعل لبنان طغمة سفاة على كرتين، كما تقول اغنية بلهه نظية اجساد التسراء المجانين، ثم لنج...

حكراً جبرو قيتال!

حبة واحدة فقط كل يوم من المكسرات الجيب جبرو قيتال

للذكور، اطفال، وبنات في سنين

مستعمل فعال للحياة الجلدية

مشقوشة للذكاكية

مبتدلة لا بالاجتم

حبة الشيفرحة

جبرو قيتال

تتمتع الرجال والنساء معاً، جبرو قيتال

تستعمل في جميع المساحات الجلدية

بيانات من شركة الخطوط الجوية عبر المتوسط

المبنيان الراغبين في الطيران كمنه المستقبل

خمس سنوات الأخرى قام بعرض الشباب اللبنانيين ببادرة شخصية بالسفر الى خارج لبنان لدراسة الطيران التجارية أملاً منهم بالعمل في شركة الخطوط الجوية عبر المتوسط TMA.

أولاً، من أولئك الشباب قرأنا في اختيار الامدادية الصافية وديهم اختيار الطيران رغبة له دون ان يكون عنده المؤهلات الأساسية لذلك، كما رأيت البعض لا يفرح بكونه لديه المستوى العلمي المطلوب للعمل في شركة الخطوط الجوية عبر المتوسط.

ولكن عمدة أولئك الشباب التي لبنان لم يتكلموا عن الحاج في الاستعدادات المطلوبة للقيام بشركة الخطوط الجوية عبر المتوسط TMA وبالذات في قضاها كتر من وقتهم وكيفوا دورهم تفقادات بالخطوة دون جدوى.

أولاً، شركة الخطوط الجوية عبر المتوسط TMA رغبة من انفسه مساعدة الشباب اللبنانيين الذين يلتمسوا اتحاد الطيران منصف لهم، مستعدة لتجديد المعاهدات في لهم وبالذات في تأكيد اهلهم لهذه المهمة. ان شركة الخطوط الجوية عبر المتوسط مستعدة أيضاً لادب تجريبه لهما في لبنان في اوقات يكون يملان هنا في حينه استماتاً للشباب الذين يرغبون في دراسة الطيران التجارية قبل سفرهم الى الخارج، ودينا علمه جاهها في الطيران في حينه من تشره لولا الشباب الذين سعاهوا للطيران المناسبة التي تؤمن لهم الدراسة المعتمدة للعمل في شركة الخطوط الجوية عبر المتوسط TMA وذلك بعد حصولهم على اجازات الطيران المطلوبة.

وبما كانت شركة الخطوط الجوية عبر المتوسط TMA اذنة تؤمن لاولاد الشباب تذاكر السفر الى معاهد الطيران، اما ببقية التفقات والمصاريف فيستمرها المستوحون انفسهم.

ان الشروط والمؤهلات المطلوبة من طرمن لوظيفة طيار في شركة الخطوط الجوية عبر المتوسط TMA هي:

- 1 - ان لا يقل عمره عن التسعة عشرة وانه لا يزيد عن الاربعة والعشرين سنة.
- 2 - ان يكون حيا مئذ شهادة البكالوريا بقسمها الأول على اقل ذلك ويفضل حامل شهادة البكالوريا القسم الثاني في فرع الرياضيات مع اقباط اللغة الانكليزية كتابته وقراءة وتكلماً.
- 3 - ان يكون حيا على شهادة طليقة صادرة عن مؤسسة الطيران الفدرالية الامريكاف FAA وعن طليقة مجاز من مديرية الطيران المدنية اللبنانية شتبه اهلته للقيام بمهمة طيار وانه يكون بصره ٢٠/٢٠، وانه لا يقل طوله عن ١٧٠ سم.

وبالإضافة الى المؤهلات التي ورد ذكرها أعلاه، فعليه طرمن لوظيفة طيار ان يجمع ثلث تعيينه الى امتحان يبرهن فيه عن سواه المعايير التي قد توضع على استياد ايام الامتحان والتفقيص والامام بالفتحة الانكليزية.

فدع من يراه الامران يقدروا بطلانهم الى:

مدير شؤون الموظفين

الخطوط الجوية عبر المتوسط

من ٢٠١٨ - ٢١ - بيروت - لبنان

مخرج فيام القنيطرة: موت مدينة" يعلن في بيروت: انتصرا على الضغوط الصهيونية

والكنيسة الثلاث برفوها ودموها . القنيطرة هي البهران ولكنهم لم يستطيعوا محو كلمات كتبها أحد القتلى على بقايا منزل تابع لكتيبة وقبول : « نزع اسرائيل انها قتل الخفية ، والقنيطرة هي البهران » . انها رسالة من طلب



جانب من المؤتمر الصحفي ويبدو هوارد والنقيب طه ... ام وطفها يمتثلان مع المرتة جففتها رياح الصيف الحارة .

موت نازلي جما : تحت طوق هوراد مخرج فيام القنيطرة : موت مدينة" في مؤتمر الضغوط الصهيونية مع عرض هذا الفيلم الوثائقي في بريطانيا .



بيتر هوارد يتحدث في المؤتمر الصحفي امس . (تصوير محمد حوياتي)

بتغطية الصحافة في الحبكة العليا في لندن حيث كان ٢٦ كانون الثاني الماضي ، قرأوا كان قد صدر لصحة الشركة القنيطرية في ٢٤ كانون الثاني .

تكري تالنت

يصادف اليوم الجمعة تكري مرور ٥٥٥٤ أيام على وفاة الطبيب المرحوم الدكتور حسين الجبوري

قداس وجناز

يصادف نهار الأحد الواقع في ٢٢ شباط الجاري ١٩٧٥ تكري مرور اربعين يوماً على وفاة المرحوم الدكتور توفيق فوح

شكر على تعزية

ارثاء المرحوم مبدالله شامسين واولادها يشكرون جميع الذين وساهموا بوفاء تقديم الفلاني المرحوم

تكري اربعين

يصادف اليوم الجمعة تكري مرور اربعين يوماً على وفاة المرحوم أحمد الشريف

وظائف شاغرة بشروط مفريية لدى شركة أميركية كبرى في المملكة العربية السعودية

تقدم الشركة شروط عمل مفريية في مستشفى بني حديد . تضمن الشروط عقدا لمدة سنتين قابل للتجديد براتب مفرغ خاضع للضرائب . وتقدم الشركة مباناً السكن ، نفقات السفر ، التعليم الابتدائي والنيابة الطبية . كما تقدم الشركة مركزاً سكنياً حديثاً يشمل حوضاً للسباحة واسباباً ترفيهية اخرى .

تقني مساعد لأمراض العين والاذن والأنف والحنجرة
Ear, Eye, Nose and Throat Technician
يقوم بالفحوصات العادية ، يعطي الأيديولوجية الموصوفة ويوازن الطبيب أوالرضة في عناية وعلاجه العين والاذن والأنف والحنجرة . يعقم جميع الأدوات المستخدمة في عيادة الطبيب المعالج .
الشروط : على المتقدم ان يكون قد أتم دورة تدريبية وان تكون لديه سنتين خبرة في هذا المجال .

طبيب صحة
General Practitioner
يعالج المرضى ، يشخص المرض ويعالج بوصف الدواء المناسب وذلك في المستشفيات والمستوصفات . بما في ذلك علاج صحة المراهقين بمفردهم .
الشروط : على المتقدم ان يكون خريج كلية طب معترف بها وله على الأقل ٣ سنوات خبرة .

تقني لآلة تخطيط القلب الكهربائي
Electrocardiograph Technician (EKG)
يقوم بالرضن لآلة التخطيط الكهربائي كما يشغل جميع تجهيزات هذه الآلة .
الشروط : على المتقدم ان يكون خريج مدرسة ثانوية وان يكون قد أتم تدريبية في هذا المجال وان تكون لديه سنتان خبرة على الأقل .

مساعد طبيب اسنان
Dental Assistant
على المتقدم ان يكون خريج مدرسة ثانوية وان يكون قد أتم دورة تدريبية كمساعد لطبيب الاسنان ، وان تكون لديه سنتان خبرة على الأقل .

تقني مختص لمعالجة بنية الجسم
Physical Therapy Technician
يعاون الطبيب في القيام بالعلاج المقرر .
الشروط : على المتقدم ان يكون قد أتم دورة تدريبية وان تكون لديه سنتين خبرة في هذا المجال .

تقني في الصيدلة
Pharmacy Technician
على المتقدم ان يكون حائزاً على شهادة ثانوية وان يكون قد أتم دورة تدريبية كتقني في الصيدلة وان تكون له ٣ سنوات خبرة في هذا المجال .

تقني مختص بالعناية في الاسنان
Dental Hygienist
يعالج ويحافظ على الهياكل الهوائية ويوازن طبيب الاسنان في معالجة المرضى .
الشروط : على المتقدم ان يكون خريج معهد معترف به كتقني مختص بالعناية في الاسنان وان تكون له سنتين خبرة في هذا المجال .

تقني لفرفة العمليات
Operating Room Technician
يجب على المتقدم ان يكون حائزاً على شهادة ثانوية وان يكون قد أتم دورة تدريبية كتقني لفرفة العمليات . كما يجب ان تكون لديه سنتان خبرة على الأقل .

تقني للمختبر الطبي
Medical Laboratory Technician
يقوم بأعمال تلك الدم ويفحصات الدم ومناقضه والأنسجة ، كما يجري تحاليل البرق والمصل والمخبر والتريفي في وجود الجراثيم والطفيليات والفطريات .
الشروط : يتخرج من مدرسة تقنيية طبية معترف بها وان تكون لديه سنتان خبرة على الأقل .

ميكانيكي / عامل لحام
Machinist/Welder
يقوم بالصيانة ، يصاح ويفحص جميع الأدوات المعدنية في البناية كما يركب التجهيزات المختلفة من ضمنها التانديبات واجهزة التبريد المركزي كما يستطيع ان يشغل ادوات اللحام .
الشروط : على المتقدم ان يكون لديه ٥ سنوات خبرة ميكانيكي أو عامل لحام .

مصرف على الخزن وقطع الغيار
Repair Parts and Supply Clerk
يطلب ويحزن قطع الغيار للأدوات الطبية وصيغ التجهيزات الأخرى . يتلقى مساعدة فرغ الصيانة والمختص بالأدوات الطبية المختلفة في الأعمال الفنية .
الشروط : على المتقدم ان تكون له سنتان خبرة كوظيفة مختص بقطع الغيار في شركة سيارات أو في مصنع أو في شركة ادوات كهربائية كهربائية . يجب ان يكون قادراً على المحافظة على سجل مفصل بالخرزون .

موظف مختص بقبول المرضى
Admission and Disposition Specialist
يستقبل المرضى الداخلين الى المستشفى ، كما يجري المقابلات مع مرضى أو مع اهلهم ليحصل على المعلومات اللازمة لقبول المريض ووضع المريض على البنائ المناسب ويحفظ بأغراضهم كما يحضر سجلاتهم .
الشروط : على المتقدم ان يكون خريج مدرسة ومعلم بالطب على الأقل الكاتبة وان تكون لديه على الأقل ٦ أشهر خبرة في عمل مماثل في أحد المستشفيات المعترف بهم .

يجب على المتقدمين ان يكون لهم اللام باللغة الانكليزية . الرجاء الاتصال بندج - تلفون ٣٠٣١٠ - في اوقات الروام .



Whittaker

١٤٦ مرشحاً تنافسوا على ٥١ مقعداً باتحاد طلاب جامعة بيروت العربية

شهدت جامعة بيروت العربية بعد ظهر امس معركة انتخابية عنيفة ، تنافس فيها ١٤٦ مرشحاً على ٥١ مقعداً في اتحاد طلاب الجامعة . وقد انتمى الصراع بين صيغتين رئيسيتين

من اللائحة تحت الاولي « انصار الثورة والقوى الديمقراطية » ، والثانية « قوى الرضا في الجامعة التي خاضت المعركة تحت شمس « الثورة مستمرة » .

وقامت لائحة « انصار الثورة والقوى الديمقراطية » بالتنسيق مع حركة التحرر الوطني الفلسطيني (فتح) ، الحزب الشيوعي الاردني ، منظمة العمل الشيوعي في لبنان ، الحزب الشيوعي اللبناني ، الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين ، الحزب القومي الاجتماعي ، الحزب التقدمي الاشتراكي ، الحزب الشيوعي السوري ، والحركة اللبنانية المستقلة

اما اللائحة الثانية فتمت بالتحالف مع « انصار الثورة والقوى الديمقراطية » من السنة الاولى . ومنذ لاحظ طلاب انصار الثورة ، ان تنظيم القوى الديمقراطية يعمل على استبعاد مرشحي « انصار الثورة » ، على لائحة « الثورة مستمرة » نال مرشح

في كلية الاداب خاسر المعركة مضر ايضا لرئاسة الاتحاد الجديد وينتمي الى لائحة « انصار الثورة والقوى الديمقراطية » ، وبرز القسطنطين كعده مرشحاً لائحة « الثورة مستمرة » نال مرشح

والتي جرت بين الاطراف خاسر المعركة بعض المرشحين المستقلين في جميع كليات الجامعة .

مميزات المعركة

وتميزت المعركة بكرة الشعارات الطلابية والسياسية . وتوزعت مكاتب الكليات الانتخابية في مختلف زوايا

والتسمية للجان العمل الجمعي والنسبي ، فقد طمعت الانتخابات في حين خاض المرشحون المستقلون المعركة الى جانب لوائح « انصار الثورة والقوى الديمقراطية » . وقد استمرت الانتخابات من الساعة الثالثة بعد الظهر حتى الساعة السابعة مساءً ، وكان الاقبال كبيراً على صناديق الاقتراع حتى مرشد

وتنيزت المعركة في كلياتها ، وتنيزت الساعة الاخيرة بحمل الشعارات ، واصر مختلف القراء بياتة سياسية وبرايع قبل مستقبلية شروها



طالبة تسقط ورقتها في صندوق الاقتراع

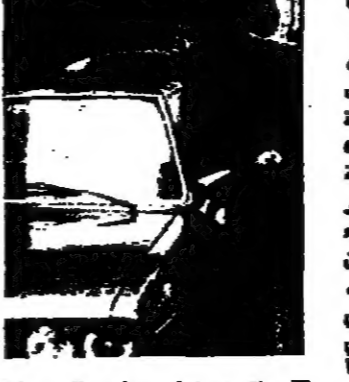
اشبكات طلابية في بعض الثانويات اصابة كنانبي بجروح في صيدا

تم تطويق نيوhle ، وامقت الثانوية الجيدة الرسمية الضراب استكرا للحوادث المتكررة في كليات الجامعة اللبنانية . كما اصدرت امانة الاعلام في « حركة الرضا اللبنانية » بياناً استنكرت فيه التصرفات المادية للجامعة اللبنانية .

هذا ، ولا تزال التحقيقات جارية لكشف هوية الطلاب الذين اشتبكوا في كلية العلوم يوم امس الاول مما ادى الى اصابة اربعة طلاب بجروح . وقد اجل احد هراسم الكلية الى القضاء العسكري بعد تقيط مضمون حراسي معه

في صيدا . وقد وقع الاشباك في ثانوي نيوhle ، بعدما اعلن طلاب الكتلاب الاثبات استكرا للحوادث الاخري في كلية العلوم ، بينما فارض الضراب كابل للقوى الديمقراطية والمجبهة الوطنية الطلابية والقوميين الاجتماعيين واشبك الثريخان فدخل رجال قسوي الكن وطوقوا المديريه تنظر ادارتي الثانويين

رصاصة طائشة تخترق سيارة رئيس فرع الكتائب « بقب الياس »



السيد نعلبي يشد السي الكتان للاختراقه الرصاصة في سيارته

زحطة - من مراسل « الانوار »

تركوا صاحب الحشوشة واعتقلوا زوجته !

متجربة ليلية على جسر في قضاء زفرتا

قتيل في اصطدام على طريق سعدنايل



السيارة كما يت بعد اصطدام

ويعد التحقيق الذي اجراه الدرك ، وتم التقي على احد ابناء حيلان محمد علي اسماعيل (٢٣ سنة) وعمر في منزله على جاكيت ، فبين ان رزمة الكينوليت كانت معلقة بظلمة منها ، كما برزت من مخرج تصريفات في عادية .



الضحية غسان بابل

زحطة - من مراسل « الانوار » : حصل اصطدام على طريق سعدنايل قرب زحله صباح امس ، بين سيارة « سوزوكي » يقودها غسان اسطوان بيليل (٢١ سنة) من زحله ، و « اوسان » يقودها احمد رشيد سليمان من لا . وقد اسفر الحادث عن مقتل غسان ، وتحطم السيارتين .

توقيف امرأة ايرانية مشبوهة

تفتي رجال الشرطة على امرأة ايرانية ، تنزل في نفق بيروت ، اثر زلزالها من دفع قنطرة النفق ، ويتعشى حقيبتها عن ماعا على مبالغ تقية من علبات مختلفة ، قالت انها احضرها من الخارج .

مصادرة لوحة « ضاع الحق »

صادر رجال الشرطة في بيروت مصادرة لوحة منسوخة ، لوحة تحمل رسما لرجل يشهر سيفا على آخر

حوادث اتزلاق على طرقات الجنوب

صيحا - من مراسل « الانوار » : ادى طرول المطر نسي الجنوب امس ، الى حصول عدة حوادث سير بسبب الاتزلاق .

سطوا على المحل فتح الخزنة

زحطة - من مراسل « الانوار » : تعرضت محلات ترفيق رحلت امي للتمر في قب الياس لاصابة سطو اول امس ، حيث تمكن اللصوص من الدخول بعد خلع السور الحديدى ، واستولوا على كمية من النقود المختلفة الاواع ، ومبالغ مالية كانت في درج احد الكتب .

مطلو على المحل فتح الخزنة

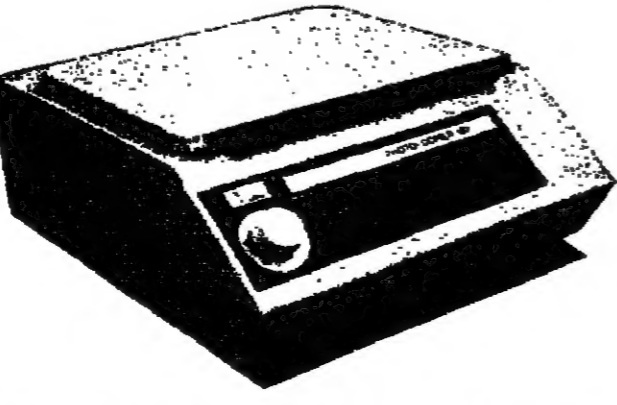
زحطة - من مراسل « الانوار » : تعرضت محلات ترفيق رحلت امي للتمر في قب الياس لاصابة سطو اول امس ، حيث تمكن اللصوص من الدخول بعد خلع السور الحديدى ، واستولوا على كمية من النقود المختلفة الاواع ، ومبالغ مالية كانت في درج احد الكتب .

سكرتيرة... آلة كاتبة... تلفون... ماذا ينقص ؟

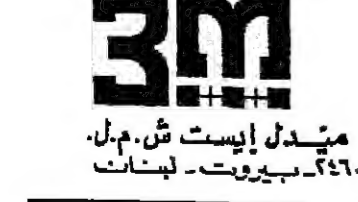


آلة ثري إم لتصوير المستندات !

- تتميز جميع آلات ثري إم الصغيرة بتصوير المستندات بالخصائص التالية :
- السهولة في التشغيل .
- لا تستعمل المواد الكيميائية السائلة .
- يمكنها استخراج صور عن الأوراق والكتب والاجسام ذات الابعاد الثلاثة ومن جميع الانواع .
- تنتج شفافات كالمحاضرات .



آلة تصوير المستندات « ثري إم » ٥٧ مفعلة لتصوير المستندات على طريقة « ثري إم » الجافة ومضممة لتفي بكافة متطلبات العمل في المكاتب الصغيرة . انها تعمل بهدوء وفعالية ولا تحتاج لاساحة كبيرة .



ثري إم ميديل ايسيت ش.م.ل. ص.ب. ٤٦١٠٠ بيروت - لبنان

الكويت : محمد عبد الرحمن البحر وشركاه - اوقطي : شاق مرشد والشركة الامريكية والشرقية المحدودة - البحرين : العدات والوسائل التجارية - بيم : دفتي : الشركة الفنية والتجارية (امارات الساحل) - بيم : مصر - « تاكو » المكتب العلمي والتجاري للخدمات الفنية - ايران : شركة شيرك - العراق : الشركة العامة لاستيراد وتوزيع الاجهزة الكهربائية - الاردن : شركة مكتبة الازهر العلمية المحدودة - ليبيا : شركة شمال افريقيا للصناعة والتجارة والمقاولات - عمان : شركة فنية عمالية - قطر : محمد عبد الطيف المانع وشركاه - المملكة العربية السعودية : المعجور للتجارة والمقاولات - تركيا : سات اكوي - لبنان : « ثري إم ميديل ايسيت » ، فرع بيروت ، شارع كوندوتيناك .

Vertical text on the right edge of the page, likely a continuation of an article or a sidebar.

(ان خيطا واحدا يتحرك يخرج العنكبوت - فيكتور هوغو)

ما حاك جلدك غير ظفرك..

بقلم الياس رجاوي

يحمل الانكباء - اضطرابا وتديرا - الى الاتفاق على الضروري : كالاتجاه بالدراسة حيث يمكن الاستغناء عن السيارة ، والاقتصاد على شراء ثلاثة تمسان عوضا من شراء ستة عندما تكون الثلاثة كافية ووفائية ، والمعروف عن عرف في المعيش (سكتا ومكسلا وسفرا ومظاهر ...) عندما لا تكون نفقات الترف مؤمنة في دخل ...

يقبل الشروع في تطبيق هذا الدرس ، عاليا ، على غير مستوى ومرتبة ، وفي غير مجال وبالم ، اخذ الغرب يمشى بان معالجة الغلاء ، بهذا الشكل ، بتعبير موفق ومضمون النجاح في الصعود الخطية له .

ثالثا : ما دام الحكم والحكومة ، عندما ، عاجز من ان يتوسم فيها - مع الاسف - اي قدرة على مكافحة الغلاء حقا وفعلا .

وما داما ، هيا انفسها ، يعلنان ياسهما من اماكن عمل اي شيء من هذا القبيل .

وما دام ماضيها وحاضرها لا يشجعان على التعامل بمستقبل يكون خيرا من الماضي والحاضر .

وما دام قد كتب على المواطن - المستهلك ان يكون ، هو نفسه ، طيب مرصه ، عملا بالوصية العائلية : « ما حاك جلدك غير ظفرك » ...

ما دام واقع الحال هو هذا فليس امام المواطن - المستهلك الا ان يحارب الغلاء بالوسائل والاسلحة المتوفرة بين يديه ، وفي محتمتها الحد من الانتفاع حيث يعد الاتفاق بمرتبة ، او عيشا فوق الامكان ، او لوئا من الوان سد الاجر الى ما هو اطول من سد البساط ... مهما يكن في هذا النوع من مرارة ومشقة ، احيانا .

وعينا ننش من سلاح اخر نزه به للغلاء ، ونكره « ابطاله البلديين الذين طلخوا جميع الشوارات » على المودة الى ساحة المتقول والتبول .

رابعا : رب معترض يقول : من السهل اعطاء النصائح والتبرع بالاراء . ولكن اين معوية الفعل والمعاناة من يسر القول والارشاد ؟

ورب معترض ايضا يقول : ما عجزت عن ان تتوسم فيها ...

وعصري ما سمعت راي « انزع » من هذا الرأي ...

ورب معترض ثالث ورابع وخامس ... يتسبون اكثر من هذا وذلك وهم يطلقون اتوال التنسية والتعقيد .

ويكل تواضع اقول للمعترضين : ما دام المواطن - المستهلك تاطم من اي انتصار ايجابي يقهته الحكم والحكومة له في حرب الغلاء ، ليس من المستحسن ان يحقق انتصارا سلبيا ، انسوة بما نعله زلزاله له كثر هنا وهناك وهناك .

وكان الفلاح حليفا لهم ؟

لكن تجربة بين متعدد التجارب ، وبعدما يكون لكل حادث حديث !

حول السرقات وأعمال السطو

الموضوع هي مسؤولية السلطة التي سجلت موقفا واحدا خلال عملية السطو على « بنك اوف امريكا » ، واكتفت بذلك ، مع ان هناك اكثر من عشر عمليات سطو على المصارف ، لم يتم اكتشاف ابطالها ، بالإضافة الى سلسلة من اعمال السطو على المنازل ومجلات المجوهرات ، وجرائم اخرى لا تعد وتحصي في هذا المجال .

والاغرب من ذلك ان هذه العمليات تتم بمهنتي البساطة والتواضع ، فبدخل احدثه بلباس انيق ، حاملا حقيبة رجل اعمال ويتقدم من موظف صندوق المال ، ويفتح حقيبته ، ويدلا من ان يسحب رزقه من المال ، يشهر مسحسا يهد به الموظف ، ويتوزع رفاقه على الداخل والكتاب مهدين الموظفين والزبائن .

وقد جاء في نشرة « سيرنات » الشهيرة الصادرة من « بنك اوف امريكا » حلقه لسان « ان ارتفاع اسعار التورول العنوني جعل هذه العملية بين عشية وضحاها احد الامتيازات الرئيسية التي صنعها للصح » .

ويقول لويس سيوريل نائب رئيس هذا البنك ومكمله في آسيا ان الصح وجدت نفسها فجأة تمتلك سلحا قويا جدا وهو سلاح التورول التي تبلغ به احدثا الديبولومية والاشترابية والاقتصادية . على الصعيد اللينيناري ، اكتسبت الصح صفات ونفوسا في الاسرة الدولية ،

ويبدو ان عدم ايجاد وسائل لحماية - البقية على الصفحة ١١ -
أثور نصار

حكاية مدرسة السخط

بقلم: احمد بساوالدين

كل شعب ، وكل جيل ، لا بد له ان يسخط على شيء ما في حياته ، حتى يكون لديه حافظ تطوير حياته والتقدم الى الامام .

ولكن حين ينقلب الامر الى السخط الاسود على كل شيء في ماضينا وحاضرنا ومستقبلنا ، فهنا يجب ان نقف امام هذه الظاهرة المرضية وقتة ، وان نحاول فهمها .

فمن يسمع ليمضي المتكلمين ويقرأ لبعض الكاتيب ، يقن ان الشعب المصري صار في الذك الاسفل بين شعوب الارض ، وانه الوحيد الذي يشكو أزمة المواصلات وأزمة التعليم وأزمة المستشفيات وأزمة الاسعار وأزمة المسكن ، التي آسرت القالبه . ويجب الانتزاع ان هناك قوما بين نقد هذه التواضع كما يفعل خلق الله في كل مكان ، وبين انقلابها الى حكاية مرضية ورؤية غير صحيحة لكننا بين السخول ومشاكلنا بين مشاكل العالم .

وقد فتحت هذه المدرسة اول ما فتحت على الدعوة القائلة باننا قضيئا مشرين سنة في الظلام والفساد والتخلف والضياع ، وان هذه العشرين سنة كانت كخربة كبرى في كل شيء ، واذا صدق فريق من الناس هذا الكلام فلا بد ان ينتج عن ذلك عدم ايمان باي شيء بل واتعدام الامل ايضا ! لان كوارث عشرين سنة وضاعها لا تخفي فيس يوم ! ولانه اذا كان النيسن كانوا يقولون ويفعلون مسأ زالوا يقولون ويفعلون ، والذين كانوا يكتبون ما زالوا يكتبون ، فلماذا لا تكون الاكثوية مستمرة ؟

وهكذا نزرع اولي بذور السخط الاسود المدمر - فلماذا سقط الشعب في هوة الياس تعميها ، واذا هاجمتنا الصحف في الخارج ، اعتمادا على اوتالنا نحن من بلاندا ، قضينا . فهل هذا صحيح ؟

صحيح ان القاهرة كانت مكننا اقل اختناقا واخصن حالا بالنسبة للنخبة المتخبة في البلاد . كان الزحام - لو اخفنا حثا واحدا - اقل وبالتالي كان الضغط على كل المرافق اقل . ولكن لماذا زاد الزحام وما هي اسبابه ؟ لقد زاد عددنا في الخمصاف خلال عشرين سنة (من ١٧ مليونا الى ٢٤ مليونا) . وصار التعليم مجاني . وانتشرت المصانع والمرافق الحديثة بمعدل لا يمتثل لسرعته في تاريخنا . وصارت الطبقة العاملة بمئات الالاف وصار الطلبة والتلاميذ بالملايين . وكل ناس لهم معاييرهم التي يقبسون بها الامور . ناس يقبسون بمعايير الكفة المتخبة ثم يرون زحف الكثرة في كل مكان يقولون ان هذا من مظاهر الاحتطاط .

اننا نرى هذا الراي في الصح ايجابي لعزب المحافظين والذي انتصر بفوز السيدة برغريت برئيسة الحزب بدلا من هيت . واتاس يرون ان هذا نظرا الى الامام ، وكل تطور له نسن ، وكل تطور يطرح مشاكل جديدة ، ولكنه يحتاج الى حلول جديدة ولا تنفع معه المعايير القديمة التي ربما كانت تناسب زمنا مضى .

هؤلاء يقولون ان عدد الذين يتكلمون ثلاثة او « بوتافاز » قبل ١٩٥٢ وبعدهم الالاف ، ونسبة زيادتهم خلال عشرين سنة قبل ٥٢ وخلال عشرين سنة بعد ١٩٥٢ ، بنفس المطق درسوا عدد الذين صارت لديهم اصور ثابتة ، وعدد الذين صاروا قادرين على استخدام المواصلات وارسال ابحاثهم الى المدارس والذهاب الى اماكن الترفيه . هذه هي معايير التقدم والتخلف ، والتور والظلم ، بالنسبة للعاقد لا القيمة . وقد تسبت هذه القيمة في الواقع خلال عشر سنوات لا عشرين سنة . فمدة التنمية الجدية في مصر كانت بين حرب ١٩٥٦ وحرب ١٩٦٧ .

ولمقا محتاجون لكي نسرى الامور في حجبها الصحيح الى ان ننظر حولنا في أنحاء العالم . فنحن رغم الحروب والكروب ننظر حولنا قسريا ابطالنا مفسدة ومتهالفة وانكسرا على شفا الافلاس والتناحر الاجتماعي . ونسج المجتمع في دول الغرب المتقدمة يتنقى ومعدزة القسوم الاقتصادي السريع انتهت وبدات أوروبا تستعد لمواجهة حقائق جديدة وارقسام البطالة تزداد بشكل هائل . وفرسان تضج من أزمة احتفاظ المدارس والجامعات وتعطل المعلمين والخريجين .

هذا رغم ان العاروة بيننا وبين أوروبا غير حثزة . فمن يقول لسندن والقاهرة ينسب ان اكتنرا سبتت للمعالم الى الثورة الصناعية وكانت تحكم خمس العالم كله طيلة خمسة قرون بينما كنا نحن محكومين بالاجني طيلة هذه القرون الخمسة .

اما اذا قارنا انفسنا مقارنة صححة بالمعالم التامى فان تجربتنا اللوثنية المصرية ما زالت في الراسدة التي يقبسي منها الاخرين . وما زالت في المقدمة ام تحطها بعد اي تجربة اخرى . لا في معدل التنمية ولا في درجة التخلف ولا في قدرتنا على الانتفال بالتجربة الى مرحلة اكثر تقدما من العزل والحرية معا .

اذن ما هي المشكلة ؟

حين نحال الامور بالمعزل لا بالحدت . وبالانزاع لا بالتطرف . نجد اننا في مرحلة لها مشاكلها الخاصة كاي بلد في اي مرحلة .

مشاكل المرحلة بعضها عالمي ، وبعضها خاص بالمعالم التامى الذي تقع فيه ، وبعضها خاص ببلاندا بلاندا ... على المستوى العالمي ، العالم كله يواجه اثار ثورة الديمقراطية الاجتماعية والتطور في تطامات الناس على نحو لم يسبق له مثيل من قبل في التاريخ . فكتكثاظ المدارس واختناق المواصلات في المدن وارتفاع الاسعار وتدن مستوى التسكفة العامة لأمور يعرفها العالم كله بشكل مختلف .

البتورل يجمع بين الصين واميركا

حين عانت البتورول الياباني وتيلاند والتينيين وفرنغ فرنغ .

أما على الصعيد الاستراتيجي ، فكان الصين لا تنظر بين الرضا الى اليابان والولايات المتحدة ، وهما يساعدان على حدودها الشمالية ، الاتحاد السوفياتي فيستمر موارده البتورولية في سيبيريا ، لتصل على مصر ثوبين جديد .

لكن الامر المهم ليس صناعة الصين البتورولية ، يتكفي على الصعيد الاقتصادي ، لا على من فائدة للاقتصاد الصيني واقتصاد البلدان الصديقة على السواء .

ان سيوريل الذي اجري مؤخرنا محادثات مع المستشفيات الصينية في كاتفن ، ايدى اسنه من الصين لا تحسب بالمرصعة الكنتية ثروتها البتورولية القادرة بمسكن مليار من من الاحتياطي البتوري واعطاني الحروف القاري ، هي ما يعود عليها بشكل يمكن ان يصل الى مليار دولار سنويا في مدة لا تزيد عن خمس سنوات .

ويقول سيوريل ان الترويج في الاتساج البتورولي هو افضل وسيلة لتكثيب الصين

جبلخ كيرة من المسلات الصمبة وتحتل اوزان مؤثرها البتورولي الذي هو في صالح الولايات المتحدة (وصوت الولايات المتحدة في الامم المتسى الى الصح مائة اضعاف ما اقترته منها) وقال ان هذا يتفق مع خط سياسة كين القتل لصر كين مشرورا .

ثم اتساف : ليس من شك في ان موارد الصين البتورولية ستكون كافية جدا لتوليد الخطه الخمسية الخامسة (١٩٧٦-١٩٨٠) . ان هذا التلال من ناحية المستشفيات البتورولية الصينية يستند الى ما اكتشف في السنوات الماضية من منابع هائلة في سكتاف ونخسني في فربي الصين وسفها الفرنسي وسنابع اخرى في الشرق بما في ذلك حصول تانغخ البتورولية ، وحقل حنطلي الصيني يند في خليج بوهاي . وقد ولدت منابع البتورول البحرية في حنطلي اكبر الحقل ، اذ هي قريبة من المراكز الصناعية الصينية ومن اليابان في ان واحد . كذلك توجد كتلة احواس بتورولية في البصر الامر .

وقد بلغ الامر بغيره البتورول الكنديين - على الصفحة ١١ -

دور اورود في اقتصاد البرتغال



البرتغال .. الاقتصاد المتأخر قد يكون ماريو سواريز الرئيس السياسي للوحدة في البرتغال الذي يرتكز برنامجه على زيادة واقعية بالنسبة للفرص الاستثمارية اللذين تخضع لبرنامجها الاستثمارية الشاهة الديمقراطية والتشجيع الاقتصادي . وفي حال عدم ضمان احدثها ، وسوف يسقط البرتغال فريسة ديكتاتورية مغارة ، وتكون التوجه السياسي الذي تصدهد على التفرع مبدئا على امر القضي التي يوجه افتر شعوبه اوروديا

ويبدو الخبير الاقتصادي ان كل ثلما ما كان عليه البرتغال اسويين . نعد مشرورا فدا حدثت حركة التورال اسقطت عشر من ثمان اقدم بوندي لجراء التنازلات المالية . واخذت اكرية قضية خرافة مع جنرال زعيم الحزب الاشتراكي ، كتبت حساب تفرع الحزب الشيوعي التي كان في الان مسطرا على التواضع .

وسواريز لم يتوان من التفرع عن خط التورال مع التشويش . بل هو رد يفت مجال على حثه هولاء ، بعبا اياهم يدم الكسز يبدئي الديمقراطية السليمة خلافا لما هو يقع وينشر في محلي الامانة والتثمين اللتين جعلها تحت سلطه الجائرة .

وهذا ما حدا جان كتابا مفسر اللجنه المركزية في الحزب الشيوعي الفرنسي الى التعقيد « بالاشتراكي الاتالي ويرو برام والاشتراكي السويدي اولوف بولم والاشتراكي البرتغالي ماريو سواريز اللذين يتلقون اجرة الامام من رابيسن والتثمين مواد الدعاية المغالطة للشيوعية » .

وحال هذا التور ، نطامح بعضه تصريحات تراسوا ميران الذي ايدى اريخه ، في الاكسبر الصحفي الذي قده في ١٢ جياا العالي ، من جراد ما وصف « بسيطرة الحزب الشيوعي الاشتراكي في البرتغال على حكوماتها والمسي قضا في تعميل العمل المشترك داخل الحكومة .

ولا كتب سواريز حركة الديمقراطية التي عليه ان يريح الحركة الاقتصادية . ويضئ للث الرصيد العام بالنسبة الى هذا الامتثال برامنا بخطط التمسون الاقتصادي . فلا يجب ان يحكم على البرتغال بالانكسر بين المسامحة الاقتصادية الفعالة ، الصمبة التورل في كور السياسي الرامن الذي يقع على البلاد ، او الكساف اللغاتي الذي يجرم الى بلدين من البرتغال ويريد من الامم التي يعي منها الشعب البرتغالي .

وخطة التمسون بين البرتغال واورودا التي تؤدي ربما الى تقسيم هذا الكيد الى اورودا الاقتصادية ، هي بعد ذاتها عمل سياسي يهد الاحداث وفي صلا الى الخمسة بكتيب لثورة ١٥ نيسان ١٩٧٤ للتنمية في شري . ولكن حتى تقبل هذه التمسورة بتدبير ، والوسس البرتغالي هو من القارة يوجب ايجادها بعد الانفطيات - هناك بخسان الله ضروريين بل محتلان .

الاولي هي ان جميع الحزب الاشتراكي الأوروبية تسند الحزب الاشتراكي البرتغالي من خلفه . وهذه الحزب قوية ومحددة في القارة القديمة . وبمعاها نسي الحكم ، ولا نال الاشتراكيين البرتغاليين يطمعون هذه التمسورة الأوروبية من اجل التفرع بلاندهم بلا شيء ينع زلزالهم الاوروبيين من الجارة ايرد يدامحاف الاوروبيين . وفي هذه الحال ، لا يسعدهم ان يخلق للشيوعيين البرتغاليين - والفرنسيين ايضا - للثوبين القار على اعتبار هذه الخطة كسب حثينة « بحسن الجصاص الخ ... ولكن لا يمكن التمسون الى الشرق الأوروبية الاشتراكية ، الذي يؤدي لتقسيم الشيوعي الاتالي ، جرمه بعبا الاشتراكيون البرتغاليين .

اما القضية فحده صان في التمسار اورودا نفسها جائرة الممل حلال التمسار الاقتصادي منح اربابا جديدة . لعل اورودا ان يفرح من تطل « بزيانها لا التنظيم العمل باليساسة والوطنيون والمرمحة التي يطلها بها الراي العام . وبعد ان اعلن الاشتراكيون بمرامه مؤتمهم قوتت لثورة لسي حثك بوتسك ، وعدم دعها ببال بعد ان افرطوا بعدم السيطرة على كل التوروديين . كما وان من شأن لفة ان يفرق البرتغاليين مناسه ، ويوطئ في محالة لفة او مساهلة هذه المرة بلاسة اخطد والطمح

(جان فرانسوا ريفيل)
(الاكسبريس الاتاليونسية)

عنزت صافي يكتب عن رحلة الايام الثمانية الى الجزائر بومدين ورفاق الامس واليوم

يشوّل الرئيس بومدين « ان الخاليس على كرسى الحكم كالجالس على حجر وشوك » ، وهذا تعبير جوهري عن شعوره بمسؤولية الحكم .

وبومدين مثل الفاسك في صومعة القيادة . حياته عادية جدا جدا ، حتى في قصر الرئاسة . ولسولا الحارس الواقف على باب التصرف كان هناك مظهر خارجي يدل على ان المتيم في الداخل رئيس جمهورية .

وكثيرا ما يصادف دخول بومدين الى القصر او خروجه منه في موعد مرور طلاب المدارس المنتشرة في الحي فيلوح هؤلاء بايديهم ويكبهم تحية للرئيس ويتوقف هو ويرد التحية بتواضع ومحبة . وهكذا مع العمال والفلاحين والجنود الذين يصادفهم .

والبروتوكول غير وارد بالنسبة لبومدين الا في المناسبات الدبلوماسية اما مع زملائه اعضاء مجلس الثورة والزعماء والمعلقات عائلية .

قبل فترة قصيرة كان الوزراء يدخلون مكتب بومدين او غرفة توم في ابي ساعة ليلا ونهارا ، ودون اي توكيد ، وحتى دون ان يسبق ذلك اتصال هاتفي ، فكانوا يتكلمون في حل القضايا بطريقة عفوية ، وكثيرا ما يتناولون سوية طعام الغداء او العشاء وهم يعالجون الامور المطروحة امامهم .

وفي الفترة الاخيرة ، ومع تراكم المهيات على الرئيس الجزائري وعلى رفاقه الوزراء اصبح هناك نوع من التنظيم للقاءات والاجتماعات حسب مواعيد محددة .

ويبدو ان بعض المراقبين استغربوا هذا التنظيم للقاءات واللقاءات بين الرئيس وبومدين والوزراء واطرافه من الثورة فحاولوا نسخ الروايات التي كانت تنقل الى بومدين فيلقاها بالبالا ، خصوصا ما اشيع من وجود ما سمي « حياض » او « كتل سياسية او حزبية غير قائمة وغير واردة في الاحزاب » .

لكن ان ملكة بومدين بالنسبة للجزائريين شعبا وجيشا وحزبا وحكومة لا يعرفها تماما الا الذين يعرفون تاريخ الرجل وقيادته في حرب التحرير التي انتهت عام ١٩٦٢ ، ثم نسي حركة التصحيح التي تمت في عام ١٩٦٥ ، وبعدها نسي مرحلة البناء والبناء والتسيير الاشتراكي والثورة الزراعية ومعرفة التصحيح .

طلبة جبهة التحرير

قد طلع بومدين من قلب الشعب الجزائري ويكلمه وطولته في قيادة المعارك ضد الاستعمار الفرنسي تولى رئاسة اركان جيش التحرير ، وكان هذا الجيش طليعة جبهة التحرير المكونة من كتلتين عسكريتين سياسية وادارية وغيرها من التكتيقات التي لا بد ان ثورة من ايمانها .

ومنذ فجر اول تشرين الثاني ١٩٥٤ عندما تطلعت الرماصة الاولى للثورة الجزائرية وجبهة التحرير صنع تاريخ الجزائر الحديث ، صنعته بالدم والوقر والقتل ، وللك اصوات الشهادة رمز هذه الثورة . وللك بومدين في التماسك الثمينة التي جعلت من بومدين رمز هذه الثورة لان اعداءه حشرت على الارض الطيبة فاضحتها برفق امم الحنين .

كما يوجه التحية الى « شهداء ليس له قبر يزار ولكن روحه ترفرف حول رفاقه لتشهد على وقامهم بالدموع وعلى انجازهم للوعد ، وتبارك مزهم على صياغة ثورة تشرين وضمان استمرارها والتحقق اعدائها في بناء المجتمع الاشتراكي الحديث وقد توصل القادة الى السلام ، ونقل الجزائر ، ايد النصر ، بكرة الحرية ، ومعتلا للاحرار .

هذا الكلام يردد بومدين بومدين المشهود دائما بزبح للثورة منذ عشرين سنة .

ولكن بومدين المثال منذ عشرين سنة لم يتوارى مركز القيادة العسكرية ثم القيادة السياسية بالإضافة الى القيادة العسكرية فوز طالبين من بعض رجال الجس .

وكل ذلك بعض مراحل الامس محبذاتفة مسترة ثورة الجزائر اليوم بقيادة بومدين . فبعد حوالي ثلاث سنوات من التسلق الثورة بدأت تظهر المشاكل بين بعض رفاقها ، سواد على صعيد القيادة ، ام على صعيد السلطة ، فضلا عن المشاكل التي خلفتها تطورات حرب التحرير وقد توصل القادة الى حلول فيما بينهم خلال اجتماع مقدم المجلس الوطني بكنونة في القاهرة عام ١٩٥٧ .

وبعد سنة جبر تشكل اول حكومة جزائرية مؤقتة وادى ذلك الى اجراءات جديدة ، وكانت الثورة قد تصقت وانقرت في جميع انحاء الجزائر ، واصبح الاستعمار الفرنسي حاصرا في اطار خربتها بطرح ، وقول مرة ، وبقية الرامية الى اجراء التقيبات لتقرير المصير .

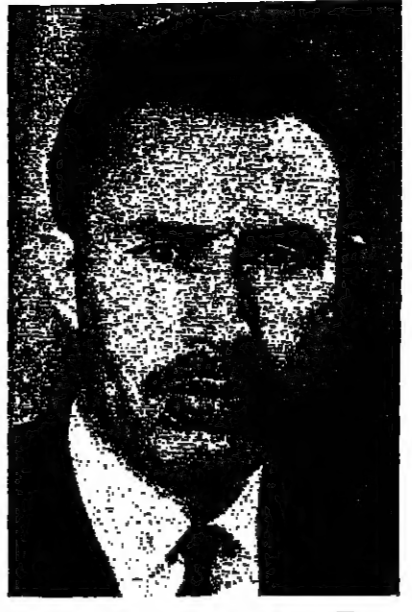
واختلقت الافواق والتفريقت ولكن تغلب التيار القائل باستمرار الثورة حتى التصرف وتحرير كليل الثوب الجزائري . ويتوون بومدين ان في تلك المرحلة سحلت مجهولة لعل الوقت لم

يحين بعد نشرها .

وجاءت بعد ذلك مرحلة المفاوضات التي « لوكران ؟ » وفي « ايمان » ، وتحقق الهدف الرئيسي للثورة ، وهو الاستقلال الوطني ، وذلك بفضل تضحيات الشهداء والرجال الذين كتب لهم القدر على قيد الحياة .

وفي مرحلة المفاوضات كان احمد بن بلا ورفاقه الاربعة المحرومون معتقلين في فرنسا ، وبدا الصراع بين الحكومة المؤقتة التي كانت برئاسة يوسف بن خدة وتبادة اركان جيش التحرير التي كان على رأسها بومدين .

وكانت قيادة الاركان عبد العزيز بوتفليقة وزير الخارجية العالي السفر الى فرنسا للتواصل بالقيادة المقتضية ومعرفة موقفهم من المفاوضات ومن الصراع القائم بين الحكومة والاركان .



الرئيس هواري بومدين

وعاد بوتفليقة بنتيجة تومن التصالح بين بن بلا وبومدين .

.. وانفجر النزاع

وانفجرت الحكومة المؤقتة تراجا مرتجلا يمزق قيادة جيش التحرير ، وكان القرار موجها ضد بومدين ، فانفجر النزاع .

وبعد اعلان الاستقلال والانفراج من جناحين ، جناح مع بومدين وبين بلا ويؤيد مع الحكومة المؤقتة .

ورفضت قيادة الجيش قرار الحكومة المؤقتة ووقع الانشقاق بين قادة الثورة الجزائرية العسكريين والسياسيين .

وتوجه بن بلا الى القاهرة ومنها عاد الى المغرب حيث مكث قليلا ثم دخل الى الجزائر من الحدود الغربية من جهة وهران .

وكان بومدين على حدود تونس حيث قيادة اركان جيش التحرير تدخل الى الجزائر من نقطة « غار ديامو » ووصل سرا الى مدينة « تلمسان » التي كانت مقرا للمكتب السياسي لجبهة التحرير ، وكان ذلك في النصف الثاني من شهر حزيران ١٩٦٢ .

اما الحكومة المؤقتة فكانت في العاصمة الجزائرية .

وفي مقرة بومدين « تلمسان » ادلى بومدين ببول حديث صحافي فهاجم البيروقراطية والبيروقراطية والوجاهة وحب الذات وتسلطت الاضواء عليه فالتأخذ الصحافيون يتوجهون الى « تلمسان » .

وبدأت سماع للتفوق بين الجانبين المتنازعين ، واقترح حل وسط يقضي بان يدخل المكتب السياسي الى العاصمة وان تحل الحكومة المؤقتة ويبدأ التصحيح لتتقيدت عامة .

ولم الاتفاق على هذا الحل ولكن الحكومة المؤقتة لم تنفذ لعدم بن بلا الى وهران .

بومدين يزحف الى العاصمة

وبدأت الولايات الجزائرية تتبرد تبردت الولاية الرابعة ، وهي منطقة العاصمة ، على المكتب السياسي .

وقرر بومدين الزحف على العاصمة ، وتمتد تراره فاستولى على السلطة وحسم الازمة وتدمجت الحكومة المؤقتة استقلالها ، وعين بن بلا امينا عاما للمكتب السياسي ، وبعد ذلك انتخب رئيسا للجمهورية عام ١٩٦٤ ، وكان بومدين وراء كل هذه الخطوات .

لم يشأ بومدين ان يتسلم الرئاسة مع انه كان القائد واليهما لها في ذلك الوقت . الا انه كان يرى نجاح الثورة مرهونا بنجاح الجيش الذي يحميها ويقيوها .

وكان الجيش في ذلك الوقت مؤلفا من كتائب وقرن موزعة في الولايات ، كان جيشا محريا على حرب المصيحات . لذلك فان تنظيمه

وكان بومدين يعني ان جيش التحرير ليس جيشا تقليديا ، اما هو جيش ثوري ؟

تفكيره جعله تحت امرة القيادة السياسية كان يتطلب جهودا كبيرة وينتطلب قيادة قوية ، وليس لهذه المهمة الا بومدين . ولذلك ترك الرئاسة لبن بلا حتى ينصرف هو الى تنظيم الجيش حسب متطلبات عهد الاستقلال . وحدثت تطورات مرمية باللاحقة .

وقام بن بلا يقول بان مهمة الجيش تمت انتهت ويجب ان يعود الى تقاته . وكان بومدين يسمح مثل هذا الكلام ولا تصدر عنه ردة فعل ، الى ان شعر بان الحملة مبدية ، وانها تستهجن جيش الثورة . وبالتالي مسيرة الثورة نحو الاشتراكية .

وانفذ بن بلا موقفا غامضا من الحملة . ولكن بومدين تصدى لها وهو قائد الجيش وخاطب احد اجتماعات جبهة التحرير يقول : من هم اولئك الذين يرتدون الزي العسكري؟ انهم ابناء الفلاحين الفقراء وبنائهم العسكريين والكادحين وبعض الطلبة الذين تركوا مقاعدهم في الجامعة والمدارس الثانوية لكي يتحقروا بصنوف الثورة .

وكان بومدين يعني ان جيش التحرير ليس جيشا تقليديا ، اما هو جيش ثوري ؟ تفكيره جعله تحت امرة القيادة السياسية كان يتطلب جهودا كبيرة وينتطلب قيادة قوية ، وليس لهذه المهمة الا بومدين . ولذلك ترك الرئاسة لبن بلا حتى ينصرف هو الى تنظيم الجيش حسب متطلبات عهد الاستقلال . وحدثت تطورات مرمية باللاحقة .

الخطوط الشرقية المشتركة

ش.م.ل. تعلن

عن أول خط ملاحي لبناني

ROLL ON/ROLL OFF

بين تريستا / كوبر

و

بيروت / اللاذقية / طرطوس

خط منتظم كل خمسة أيام

بواسطة البواخر RO/RO التالية:

الباهرة "FEDERAL BYBLOS"

الباهرة "EFTHYCOSTA II"

أول رحلة من بيروت "FEDERAL BYBLOS"

يوم اول آذار ١٩٧٥

تقبل جميع أصناف البضائع

بما فيه السيارات والشاحنات والقاطرات على لوحات التحميل او بدونها:

(CONTAINERS & PALLETIZED)

لوحات التحميل والقاطرات والكونتینرز

ستكون ايضا تحت تصرف المصدرين في موافق الادرياتيک كما في بيروت وسوريا.

للمزيد من الاستعلامات نرجو الاتصال:

الخطوط الشرقية المشتركة ش.م.ل.

شارع فوش - بناية المتدسي - بيروت

تلفون: ٢٥١٨٨٠ / ٢٢٠٢٧٥ / ٢٢٩٢٩٨

٢١٦٤٨ "اولشيب" تلکس: ٢٠٦٢٩ "تراسست" برقيًا: "اولشيب" بيروت

MARIO F. MARTINOLI: succ. s.p.a. via cicerone n.II TRIESTE-ITALY telephone: 69229-69382 telex: 46052 fuelmart cables: fuelmart-trieste

وتطويره جعله تحت امرة القيادة السياسية كان يتطلب جهودا كبيرة وينتطلب قيادة قوية ، وليس لهذه المهمة الا بومدين . ولذلك ترك الرئاسة لبن بلا حتى ينصرف هو الى تنظيم الجيش حسب متطلبات عهد الاستقلال . وحدثت تطورات مرمية باللاحقة .

وقام بن بلا يقول بان مهمة الجيش تمت انتهت ويجب ان يعود الى تقاته . وكان بومدين يسمح مثل هذا الكلام ولا تصدر عنه ردة فعل ، الى ان شعر بان الحملة مبدية ، وانها تستهجن جيش الثورة . وبالتالي مسيرة الثورة نحو الاشتراكية .

وانفذ بن بلا موقفا غامضا من الحملة . ولكن بومدين تصدى لها وهو قائد الجيش وخاطب احد اجتماعات جبهة التحرير يقول : من هم اولئك الذين يرتدون الزي العسكري؟ انهم ابناء الفلاحين الفقراء وبنائهم العسكريين والكادحين وبعض الطلبة الذين تركوا مقاعدهم في الجامعة والمدارس الثانوية لكي يتحقروا بصنوف الثورة .

وكان بومدين يعني ان جيش التحرير ليس جيشا تقليديا ، اما هو جيش ثوري ؟ تفكيره جعله تحت امرة القيادة السياسية كان يتطلب جهودا كبيرة وينتطلب قيادة قوية ، وليس لهذه المهمة الا بومدين . ولذلك ترك الرئاسة لبن بلا حتى ينصرف هو الى تنظيم الجيش حسب متطلبات عهد الاستقلال . وحدثت تطورات مرمية باللاحقة .

وتفكيره جعله تحت امرة القيادة السياسية كان يتطلب جهودا كبيرة وينتطلب قيادة قوية ، وليس لهذه المهمة الا بومدين . ولذلك ترك الرئاسة لبن بلا حتى ينصرف هو الى تنظيم الجيش حسب متطلبات عهد الاستقلال . وحدثت تطورات مرمية باللاحقة .

وتفكيره جعله تحت امرة القيادة السياسية كان يتطلب جهودا كبيرة وينتطلب قيادة قوية ، وليس لهذه المهمة الا بومدين . ولذلك ترك الرئاسة لبن بلا حتى ينصرف هو الى تنظيم الجيش حسب متطلبات عهد الاستقلال . وحدثت تطورات مرمية باللاحقة .

وتفكيره جعله تحت امرة القيادة السياسية كان يتطلب جهودا كبيرة وينتطلب قيادة قوية ، وليس لهذه المهمة الا بومدين . ولذلك ترك الرئاسة لبن بلا حتى ينصرف هو الى تنظيم الجيش حسب متطلبات عهد الاستقلال . وحدثت تطورات مرمية باللاحقة .

وتفكيره جعله تحت امرة القيادة السياسية كان يتطلب جهودا كبيرة وينتطلب قيادة قوية ، وليس لهذه المهمة الا بومدين . ولذلك ترك الرئاسة لبن بلا حتى ينصرف هو الى تنظيم الجيش حسب متطلبات عهد الاستقلال . وحدثت تطورات مرمية باللاحقة .

وتفكيره جعله تحت امرة القيادة السياسية كان يتطلب جهودا كبيرة وينتطلب قيادة قوية ، وليس لهذه المهمة الا بومدين . ولذلك ترك الرئاسة لبن بلا حتى ينصرف هو الى تنظيم الجيش حسب متطلبات عهد الاستقلال . وحدثت تطورات مرمية باللاحقة .

وتفكيره جعله تحت امرة القيادة السياسية كان يتطلب جهودا كبيرة وينتطلب قيادة قوية ، وليس لهذه المهمة الا بومدين . ولذلك ترك الرئاسة لبن بلا حتى ينصرف هو الى تنظيم الجيش حسب متطلبات عهد الاستقلال . وحدثت تطورات مرمية باللاحقة .

وتفكيره جعله تحت امرة القيادة السياسية كان يتطلب جهودا كبيرة وينتطلب قيادة قوية ، وليس لهذه المهمة الا بومدين . ولذلك ترك الرئاسة لبن بلا حتى ينصرف هو الى تنظيم الجيش حسب متطلبات عهد الاستقلال . وحدثت تطورات مرمية باللاحقة .

وتفكيره جعله تحت امرة القيادة السياسية كان يتطلب جهودا كبيرة وينتطلب قيادة قوية ، وليس لهذه المهمة الا بومدين . ولذلك ترك الرئاسة لبن بلا حتى ينصرف هو الى تنظيم الجيش حسب متطلبات عهد الاستقلال . وحدثت تطورات مرمية باللاحقة .

وتفكيره جعله تحت امرة القيادة السياسية كان يتطلب جهودا كبيرة وينتطلب قيادة قوية ، وليس لهذه المهمة الا بومدين . ولذلك ترك الرئاسة لبن بلا حتى ينصرف هو الى تنظيم الجيش حسب متطلبات عهد الاستقلال . وحدثت تطورات مرمية باللاحقة .

وتفكيره جعله تحت امرة القيادة السياسية كان يتطلب جهودا كبيرة وينتطلب قيادة قوية ، وليس لهذه المهمة الا بومدين . ولذلك ترك الرئاسة لبن بلا حتى ينصرف هو الى تنظيم الجيش حسب متطلبات عهد الاستقلال . وحدثت تطورات مرمية باللاحقة .

وتفكيره جعله تحت امرة القيادة السياسية كان يتطلب جهودا كبيرة وينتطلب قيادة قوية ، وليس لهذه المهمة الا بومدين . ولذلك ترك الرئاسة لبن بلا حتى ينصرف هو الى تنظيم الجيش حسب متطلبات عهد الاستقلال . وحدثت تطورات مرمية باللاحقة .

وتفكيره جعله تحت امرة القيادة السياسية كان يتطلب جهودا كبيرة وينتطلب قيادة قوية ، وليس لهذه المهمة الا بومدين . ولذلك ترك الرئاسة لبن بلا حتى ينصرف هو الى تنظيم الجيش حسب متطلبات عهد الاستقلال . وحدثت تطورات مرمية باللاحقة .

وتفكيره جعله تحت امرة القيادة السياسية كان يتطلب جهودا كبيرة وينتطلب قيادة قوية ، وليس لهذه المهمة الا بومدين . ولذلك ترك الرئاسة لبن بلا حتى ينصرف هو الى تنظيم الجيش حسب متطلبات عهد الاستقلال . وحدثت تطورات مرمية باللاحقة .

وتفكيره جعله تحت امرة القيادة السياسية كان يتطلب جهودا كبيرة وينتطلب قيادة قوية ، وليس لهذه المهمة الا بومدين . ولذلك ترك الرئاسة لبن بلا حتى ينصرف هو الى تنظيم الجيش حسب متطلبات عهد الاستقلال . وحدثت تطورات مرمية باللاحقة .

وتفكيره جعله تحت امرة القيادة السياسية كان يتطلب جهودا كبيرة وينتطلب قيادة قوية ، وليس لهذه المهمة الا بومدين . ولذلك ترك الرئاسة لبن بلا حتى ينصرف هو الى تنظيم الجيش حسب متطلبات عهد الاستقلال . وحدثت تطورات مرمية باللاحقة .

وتفكيره جعله تحت امرة القيادة السياسية كان يتطلب جهودا كبيرة وينتطلب قيادة قوية ، وليس لهذه المهمة الا بومدين . ولذلك ترك الرئاسة لبن بلا حتى ينصرف هو الى تنظيم الجيش حسب متطلبات عهد الاستقلال . وحدثت تطورات مرمية باللاحقة .

وتفكيره جعله تحت امرة القيادة السياسية كان يتطلب جهودا كبيرة وينتطلب قيادة قوية ، وليس لهذه المهمة الا بومدين . ولذلك ترك الرئاسة لبن بلا حتى ينصرف هو الى تنظيم الجيش حسب متطلبات عهد الاستقلال . وحدثت تطورات مرمية باللاحقة .

وتفكيره جعله تحت امرة القيادة السياسية كان يتطلب جهودا كبيرة وينتطلب قيادة قوية ، وليس لهذه المهمة الا بومدين . ولذلك ترك الرئاسة لبن بلا حتى ينصرف هو الى تنظيم الجيش حسب متطلبات عهد الاستقلال . وحدثت تطورات مرمية باللاحقة .

وتفكيره جعله تحت امرة القيادة السياسية كان يتطلب جهودا كبيرة وينتطلب قيادة قوية ، وليس لهذه المهمة الا بومدين . ولذلك ترك الرئاسة لبن بلا حتى ينصرف هو الى تنظيم الجيش حسب متطلبات عهد الاستقلال . وحدثت تطورات مرمية باللاحقة .

وتفكيره جعله تحت امرة القيادة السياسية كان يتطلب جهودا كبيرة وينتطلب قيادة قوية ، وليس لهذه المهمة الا بومدين . ولذلك ترك الرئاسة لبن بلا حتى ينصرف هو الى تنظيم الجيش حسب متطلبات عهد الاستقلال . وحدثت تطورات مرمية باللاحقة .

وتفكيره جعله تحت امرة القيادة السياسية كان يتطلب جهودا كبيرة وينتطلب قيادة قوية ، وليس لهذه المهمة الا بومدين . ولذلك ترك الرئاسة لبن بلا حتى ينصرف هو الى تنظيم الجيش حسب متطلبات عهد الاستقلال . وحدثت تطورات مرمية باللاحقة .

وتفكيره جعله تحت امرة القيادة السياسية كان يتطلب جهودا كبيرة وينتطلب قيادة قوية ، وليس لهذه المهمة الا بومدين . ولذلك ترك الرئاسة لبن بلا حتى ينصرف هو الى تنظيم الجيش حسب متطلبات عهد الاستقلال . وحدثت تطورات مرمية باللاحقة .

وتفكيره جعله تحت امرة القيادة السياسية كان يتطلب جهودا كبيرة وينتطلب قيادة قوية ، وليس لهذه المهمة الا بومدين . ولذلك ترك الرئاسة لبن بلا حتى ينصرف هو الى تنظيم الجيش حسب متطلبات عهد الاستقلال . وحدثت تطورات مرمية باللاحقة .

وتفكيره جعله تحت امرة القيادة السياسية كان يتطلب جهودا كبيرة وينتطلب قيادة قوية ، وليس لهذه المهمة الا بومدين . ولذلك ترك الرئاسة لبن بلا حتى ينصرف هو الى تنظيم الجيش حسب متطلبات عهد الاستقلال . وحدثت تطورات مرمية باللاحقة .

وتفكيره جعله تحت امرة القيادة السياسية كان يتطلب جهودا كبيرة وينتطلب قيادة قوية ، وليس لهذه المهمة الا بومدين . ولذلك ترك الرئاسة لبن بلا حتى ينصرف هو الى تنظيم الجيش حسب متطلبات عهد الاستقلال . وحدثت تطورات مرمية باللاحقة .

رؤيا خليل حاوي من «صالح الى تمسود»

بقلم: محمد جابر الانصاري



يتحدث خليل حاوي عن رؤيا - وعلمها ينكر حاوي هذه الكلمة فانه يوجب تجربة عبر ويمطي خلاصة شاعر . وقد يتهم السامع للوهلة الاولى انه حديث شاعر من شيه خيالي ، او عن غرائس شعره في وادي الايام حسب المفهوم الرومانسي . ولكن رؤيا « حاوي » هي ابعاد ما تكون من ذلك . انها رؤيا واقعية وحقيقية الى ابعاد حد . رؤيا حلبة وخشنة وناعمة كالواقع ذاته . وهو ليس الواقع اليومي وليس الواقع السطحي ، وليس الواقع الجزئي الملموس البارز للعيان .

وإذا كان حاوي يبيدنا عن الرومانسية بمفاهمها الحزبي المذهبي ، فهو ايضا يبعد عن الواقعية بهذا المعنى . انه كماقاله من كبار الشعراء لكبر من اية مدرسة شعرية . ولكن رؤياه واقعية والواقعية التاريخية وبالمنى الحضارية . وبالمنى المستحسنة ايضا . رؤياه في الحضارة العربية المعاصرة تنفرد برويا البوت في الحضارة الغربية .

وإذا كان البوت قد تبا بأشياء عامة شاركه فيها غيره من رجال القلم مثل شينجر ويوتيني وسواهما من « الرايين » الذين تزخ بهم حضارة الغرب ، فإن خليل حاوي يحدده بصيرته وصق حبه في حضارتنا العربية المعاصرة يصدق عليه القول بأنه طائر « يبرد خارج سريره » .

ففي الغرب يتسقى الشاعر من نتاج الفكر والعلوم والفلسفة ويحيد به جو مشبع من العطاء الفكري ، أما عندنا فالشاعر الكليل لا يد أن يكون مواكبا للتكرية بنفسه بسبب غياب الفكر التراثي الميراثي يستطيع تجدي الشعر واستنساخه واكتماله وتنقيته . قلت ان رؤيا البوت عامة ذات طابع غير محدد بالنسبة الى عصر الحضارة الغربية المعاصرة ، أما رؤيا خليل حاوي فقد انبثت من خلال المسار التاريخي وما زالت تثبت انها قادرة ليس فقط على كشف مسا هو عام وشامل ، بل على التنبؤ ايضا بما هو خاص ومحدد في وقته التاريخي الصحيح .

تذكرون كيف كان الوضع العربي عام ١٩٦٦ حين وجه القريب : تغيرات سريعة كسحة وقطاعية بتحتية انصار الثورة العربية منها كانت الصواب . وكان المقتدون قلة ، بل كانوا لا يجرون على رفق اصواتهم امام موجات التثاقول الروسي والجهادى . في تلك السنة اصدر حاوي قصيدة « لمارش ١٩٦٦ » تحدث فيها عن التبعث الحضاري الكفاحي ومن فغان الجبرية النظرية الصالحة في العمل الثوري العربي . وعلى الرغم من ان التقاد التقليدي تمهوا واصورا ما تخطر منه وما تصنه ، الا ان موجات التثاقول انبثقت حتى في حزيران ١٩٦٧ . عندما عادت « لمارش ١٩٦٦ » لتعرض نفسها في تاريخنا للشعري والفكري بل والسياسي - كعبوة صاعدة .

والاثر من هذا ان رؤياه القوية أصبحت أكثر وضوحا وفتحة بعد حزيران ، وكان حاوي كان « براء » عندما ابدعها عام ١٩٦٦ . ذلك يعنى ما يتصدده خليل حاوي عندما ينطق بكلمة « الرؤيا » .

بين حزيران والسدس من اكتوبر ١٩٧٣ التقيت بالكتور خليل حاوي برات مديدة . كان احساسنا هذا الرجل في حوز الشكل الذي كانت له هذه الية في وجدانية الصلبة لذلك الشكل الفاعل .

وخلال التقيت به ذات يوم من ايام حربنا تكويرية لم اصر وجهها فرييا في مثل برادة وجه حاوي وفرحه وبشره وفتحة المعنوي - من جديد - على الاستقبال وعلى كفاية « التبعث » الذي غناه كليا وطويلا منذ مطلع شبابه وكمه في ذلك اليوم قد انفصل بكل النطق في التثاقول والرائدين .. وركبت جنبيا لتجليات التاريخ حول حقيقة الحرب ، وركبت نقالا حاوي واستشره . قال لي : ليس مهما فلتصلي القتال . المهم ان « القباية » قد حدثت .. ان التبعث على التثاقول والرجول قد اطل بوجهه وبد سواصده القوية الى التمام . هذا هو المهم والباقي يتبع .

وبعدما فارتعت بقليل اكتشفت اعجوبة اخرى بين اعاجيب « الرؤيا » عند هذا الشاعر تكثرت : قيل اسابيع من وقع الحرب ، عندما كنا جميعا في هرة البلبس نبعث حياتنا الروتينية يقول تنحاري ، اعطني على قصيدة بعنوان « الرمد الجريح » لذا يطل منها قارس حزبي فريب الطلعة ، هو ليس بالقلم مسن



بدر الحاج وغنام الخليلي : عاملان في طيبا



(تصوير محمد حواني)

التبردة (تفال الاثري) معجونة « انتفون »

«تجرودة» مسرح بعلبك مأساة متفائلة

في حين يكتب المسرح اللبناني او «الابن» بالاشواق الضاحك والسخرية من التوسع القائم على معالجة استحقاقها الصحيحة لتاريخ نسوق الخفية ، وبشكل عام ، ما بين البوت الحياتي والتفكير الهازي (دون ان يكون ملبسا في هذه الكلمة تقييم الكشحة ومستوياتها وفصلها) . يطل علينا فؤاد نعيم مع « التجردة » التي اقتبسها بول شاول من « انتفون » سوفوكليس ، ليبدو بنا الى جوار التجاريد في « مأساة متفائلة » .

واذا ما يمكن ان يقال عنها انها تنتهي وتنتهي في ان معاً من عدة استقطبات اخرجية ونسبة حيدة جادة . ويظهر من التحليلات والاختصارات التي طرأت على النص الاصلي . الا ان « التجردة » التي سوفوكليس اى روجها وماهيتها . ليس فقط لان التجاريد الاغريقي الكثر طرح لأول مرة موضوع المسؤولية لفرسه السؤال حول كون شخصيته مجردة او مجرد شخصيا ، بل ان سوفوكليس وروث الحمة ، اي التاريخ الشعبي ، كان يحفظ هو ايضا على تلك المسافة « المختصرة » ما بين الحاضر والماضي والواقع التاريخي والاشعور لتهم الالة والشخصيات فيه فثائية ملحمة واستمساوية طبع ونشر الى كون الاشياء المسرحية مستقلة من واقع ولا تكن لجهة فؤاد نعيم الخراجية عند نص بول شاول في تاريخها مسن

اللعبة السوفوكلية الاغريقية ، اي في « التجردة » المأساة عبر التسطورة والتاريخ واستعمالها « الاوركسترا » او « الكورس » لاصطاح الدراما زخما الاقاعي ، بل ان قراءة محققى « التجردة » كص وسلوب مطور التراجيديا وموضوعها ذهبت الى خشية مسرح بعلبك في مسرح سوفوكليس . وهما دور الارادة التي لا تلاحظ ان التجربة لا تعقب دورها في « التجردة » . الا ان « انتفون » التي تسمى وتعرض قيودها تصوق الفكرة على ان مونها يؤكد وجود نظام او قانون « انساني » . حيث المرت بذاته بقف كقول الايدي . اي ان سوفوكليس الذي لا يتنلسي دور التجردة والادوار يلمحنا من خلال سفرته وابداع اعماله بان التهامم البشري (الموت) هو انحصار « مأساوي » وروحاني يربط بين خلاله الجو « التراجيدي » القوي مير حلم الجدد ولسة اهل يوكد على ان تية الانسان تكن في الفعل والعمل بعد ان ظهره المساة والمذاب .

لذلك تصيح انتفون « العربية » لا رمزاً للشعب ، بل للشعب بذاته او صدى تلك الفقة الواضحة التجردة العاملة التي تريد ان تظهر بالوت لتانيا من جديد اي تكون . فانوت (ارادة الحرب عند شاول - نعيم -

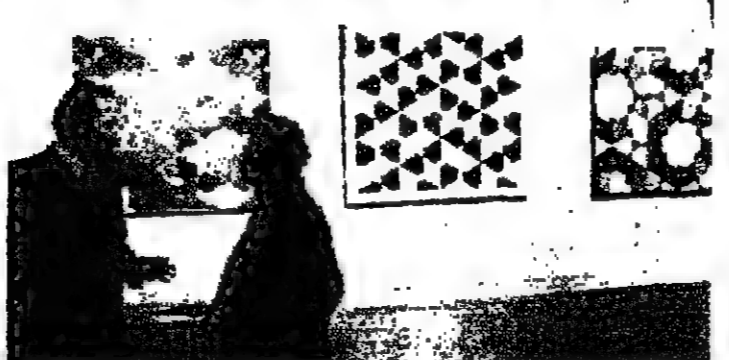


كريون (عبد الرحمن الرشي) : قرية سوفوكليس

بولينيوس وشقيقه انتيوكل يقتلان دون ان توضع طيبة خلفها واسبله) . وفي حين توت « انتفون » على « التجردة » مثل شقيقها بولينيوس الذي يد كرون عند سوفوكليس ، الا ان يمت حيا في شخصية تيريز يان (نيل صالحة) . يندم صدى انتفونها على شعب طيبا المستيقظ الذي يلى الاستسلام ويقر القابعة في الحرب . وبالاضافة الى هذه التحليلات المتغلطة للاحظ ان دور تيريز يان المصروف الاصلي قد ازوج عند فؤاد نعيم ليصبح الصبر الصبح للشعب الذي يسوم ايضا دور قائد الكورس (الكوريفي) .

اما من ناحية شيق المشاهد لثنا تلمس عند فؤاد نعيم موجة اخراجية كدية نماذج جدي اقباني مسرن (شيه كوريفاني) وحض مرتي جمالي

١٨ زخرفة شرقية



حوار غني بين الفنان اللبناني أمين الباشا واللذان اليرمني غوردون اولسن حول المرص

معرفي رسوم غوردون اولسن الفنان اليرمني في صالة عرض « كونكنا » - لخمراء - في اللاذقية (المصفي) . وتبين مجموعة من اللوحات صمما يعنى الـ ١٨ . قد تصبها بادية الترحمة او موضوعا وحدا تسخ مملكة حيا ونهسا . كذلك حين تمن القطر في كل واحدة وتكتشف التفاروت بينها في الرسوم والتشكل .

ولوحات غوردون للوهلة الاولى ، مجموعة اشكال هندسية متداخلة متشابكة تستطع تجزئتها كلما اطلت النظر فيها : الكعبيات والسدواثر والتثلثات وغيرها تتفاعل وتشترك في تصوير مناخ اللوحة المسماة لتسود وتضلل كل واحدة منها عن الاخرى . بحيث تصيح عالما شكليا قريبا بذاته . وتصبح العين اللغمية تستمر في الحركة في الخطوط والاتوان لاكتشاف شكل آخر واخر يخفيه بين هذه للخطوط .

والتشكل في رسوم اولسن هي تعبير عن الزخرفة والديكور الشرقي، زخفي وراه يسلمها تقديدا في التركيب واللون مما يجعل المتفرج يستجيب الى عجلة التحدي ويصر على اكتشاف ما يمكن من خبايا .

وغوردون اولسن فنان اميركي يعمل كاستاذ ومسؤول في كلية الفنون الجميلة في الجامعة الكريكية في بيروت ، وروماته هذه حقها في مستين وزع خلافا نفسه بين العمل والبيت والنق . وقته ، من هذه الوجهة ، يأخذ من نفسه ووقته الكثير . لكن المسؤوليات الاخرى لا تترك امله مجال العمل فيه بقدر ما يجب وما ينبت .

معرفي غوردون اولسن الذي سيستمر حتى ٢٥ شباط ، برنسي نوعا مينا من الاتواق والاختصاص . تقريفة حابيد

المرأة الزفراتوية

طرابلس - من مكتب «الاتوار» : يجري الاعداد لسبوع المرأة في زفرنا ، ببندرة من رابطة قدام مدرسة الراجبات الطونيات ، بالاشراك مع منسرات المدارس الرسمية والخاصة في اليلة . ويستغل الاسبوع ندوات ومعارض ودراسة مسن المرأة الزفراتوية .

اقام الاخوان جان واندره سعادتفلة «كركيل» في نقف «كارتون» ، كاسبة يد عرفي فيلمها الجديد « الجائرة الكبرى » على شاشة سينا « بيلوس » اعقارا من رسوم الاثين اقبل . حضر الكفلة عدد كبير من المالمع في الوسط السينمائي والشخصيات والاصحاء . في الصورة : الاخوان سعادة اثناء الكفلة

ندوة حول « التضامن العربي » بدعوة من النادي الثقافي العربي اقام مساء اليوم الجمعة ندوة بعنوان : « التضامن العربي خطورة على طريق الوحدة ام بديل عنها » يشرفها عدد من الابداء . ويصحب النادي مساء الاثنين اقبل معرفي لوحات الفنان المصري حلمي التوني ويصبر المرض لقلية ٦ اذار اقبل .



احتفل بطيبة السيد سهيل عثمان المصبي والاساة في عيد الفتيختمجي ، بحضور الامل والاصحاء . مبروك

«أضواء المسرح» الدمشقية اربع ساعات في ساعة واحدة

يطلب من زوجته ابداح اشاعها ليل اول الصبح ، يهدعها بالهدى من القل ويصيح : بطرية باعينة ، يا بيا المصرف ذاته .



ما لي في يلعو من المصون ان كل افقار للفضية : نسامي اير يسار اعاده الترتيلج من منزله ليريه بكتا القبوله ومحمد تسلم ومحمد القلا وناسد طيسسي ، اذوا صوارات المصفت ، واعطوا الجو مطورم المصفي .

اما الهواة فقد اعطى نادر قبيل اغبنا ومفهم وهي يخفي ماسكة برنجامه اثناء نقف الاقامة . فلي « القباي » كهر ليلك هالي ، يا قاش ، تنقم مملوف ولريم . وين الاقامة كهر باسم صحن وهي يلعو مدد المص حفظ ، وكريمة صيدو ولي لادي الغنية مجودة الهوية ، او ولي جعل ايقاعات لونها مجودة المص .

لمشوق - من سافق مزيك : يستمر برتيلج « أضواء المسرح » في تنفيذ ربات الاقامة الثانية من خاتنها الجديدة كل ثلاثة نزل اجيزة الاقامة الى الجاهي تلتقي معها في مسرح « القباي » مسامحة في خلق الاتصال بين الفن والفلس . القاتون يعقدون فقرات المسامحة والجوالسز الماثية . والهواة يملأون المسرح بالوان فنية تنتظر الانتفال الى دائرة الضوء . ومن ثم تنتقل اشربة التسجيل الى مبراج الاقامة ، حيث تلوب اربع ساعات في ساعة واحدة .

مع مرافقة فقرات «اضواء المسرح» في القباي : تتوافر خدمات من الاتحاف الى التفتي تفرلاها بوجه وتكتشف الذين عوالم فنية جديدة . ويصيح المتابع للبرتيلج في مناخ فريخي ، مسل وجاذب للفتاه .

ومع الاضواء للبرتيلج مير البير الاقامة ، تتلاحق فقرات بتلقام ، وهدو وبطريقة يظهر عمل المونتاج فيها بوضوح .

بعد الاسترسال في نوعية البرتيلج وفي ما لظاهرة دارته من اهداف ، تتجمع في اللاذقية عدة تسلاوات عن توجيهات البرتيلج ، وخصاصه واهدائه الموضوعية في يد الكسورة واهدائه الجديدة . ففي فقراته يتجه البرتيلج عبر عدة طرق فنية : الجوارات التقليدية تستمد على مواضع هابة تتصاعد لياما لتصل الى نهائياتها . والمسامحة التي من اسئلة ثقافية احيانا ، ومن حوارات تشكيلة تطلب من جمهور « القباي » البيت عن « الحب » او الكحل . والهواة يقدون مطربين مشهورين بطرق متفارقة في التباد والتفاني ، مما يضفي بقلم عند بلع الزوج

تعرفة الاشتراكات	جريدة الاتوار	مجلة الصياد	مجلة الشبكة	مجلة سمر
ابتداء من كانون الثاني ١٩٧٥	ليرة لبنانية	ليرة لبنانية	ليرة لبنانية	ليرة لبنانية
لبنان وسوريا	١٢٥	٦٠	٧٠	٧٠
البريد	بحري	بحري	بحري	بحري
مصر والاردن	١٧٥	٨٥	٩٥	٨٥
بقية البلدان العربية	٢١٠	١٤٥	١٥٥	١٥٥
أوروبا	٢٤٥	١٥٥	١٦٥	١٦٥
أفريقيا	٣٦٠	١٥٥	١٦٠	١٥٥
أمريكا الشمالية	٤٨٠	١٥٥	١٦٠	١٥٥
أمريكا الجنوبية	٥١٠	١٥٥	١٦٠	١٥٥
أستراليا والشرق الاقصى	٥٩٠	١٥٥	١٦٠	١٥٥
كافة المراجعات	دائرة الاشتراكات - تلفون ٥٢٧٠٠ (٥ خطوط)			
	دار الصياد ش.م.ل. ص.ب ١٠٢٨ - بيروت - لبنان			

خمسة مصيفات للسفر



خمسة مصيفات بريطانيات يقمن بتوجيه الدعوة الى السياح الاوروبيين لزيارة بريطانيا بشكل عرض افراسي... (من اليسار الى اليمين) : هيلين هيمان ، دي فيتزجيرالد ، سينيدي كيل ، غلافسي لامي ، وريكا هيسي. والصدية امام المصيفين على متن طيارة فرسانت البريطانية . ويقفل نجح الاطلاق ، واستجاب اصحاب الدعوة لفصحت الطائرة بالاسرائيليين ، وازدهم الركاب على مكتب خطوط الشركة ثلاثة اشهر ما كان عليه عهدهم في العام الماضي من سلاسل دي سولا الى لندن .

قصة الغناء العالمي رجسار في الثلاثين



عندما حقق الغيب بريسي نجاحه الاول عام ١٩٥٦ باغنية « هارتوريك هونزل » قال سلاطين صناعة الموسيقى على انه ان يبقى طويلا في الساحة . والحقا ان ركيزوا عليها هو انه كان لا يزال شابا لم يبد الحداثة والمثربين من العمر وما جاء به سينزل كثره من الموجات المايه . ولكن ذلك لم يحدث وما يزال المايه حتى اليوم فوق القبة .

وهناك طمعا كثر من غير التيسر اشتروا في سن مبكرة ويومهم لغني اللغزاني الاصل بول انكا الذي باع اول مليون اسطوانة وبما يتجاوز ١٥ سنة .
اما يادي هولني فقد باع ١٦ مليوناً وماتت بحادث طائرة في سن العشرين . وكذلك حقق كليف ريتشارد وييسل هالي اكر نجاح قبل بلوغ سن ١٨ وبيدات المراهقات تلاصقهما بشكل جنوني .
ويستاهل بيل هالي اصبغ من الاعتراف عليه ان يكون ملك الروك من اعمار عشاقه والذات ، رغم ظهور عدد من الخريين المصغار اجمال جيمي اوزبوتد ولينا زاناروني وهما في سن الخامسة ويهزوا على اعجاب مختلف الطبقات من الجماهير .

بول انكا وزوجته القبة ، فان موسيقاهم وحركاتهم اصبحت اقل اثارة وقوة مما كانت عليه في بداية الطريق ، الا ان الامر اكثر هو كون جيلين من التجمهر يتشاركان في الجمهور نفسه هناك رود سيوارت وغاري غيلر مثلا في مواجهة بايلوت ويبي سيني روليز ، رغم ان ١٢ عاما تفصل بين الاثنين وهذا مما دفع بالفتح بوب هاريس للقول : « انه وضع غريد » .
واضاف : معظم التجمهر الذين حقنوا النجاح في اواسط الستينات لا يزالون فوق القبة ، ولن يتروا مراكزهم ما

متحف الحياة الريفيه

افتتح في ليتوانيا ، احدى جمهوريات البلطيق في الاتحاد السوفياتي ، متحف للحياة الريفيه . ويضم هذا المتحف ابنية هي كناية عن بيوت مسنونة بالقش ، وطواحين هوائية ، وسدود من الخشب ، وفضق قديم . وكل هذه الاعمال كانت قد صنعت بالقش والخشب والبرونز والادوات الخشبية الاخرى .
والهدف منها اعادة خلق قرية ليتوانية قديمة ، توحى بالحالة القبلية التي كان يعيشها الفلاحون الليتوانيون . وتقدم فرقة موسيقية على ارض المتحف كل يوم احدى اغاني ورفضات واعمالا موسيقية شعبية .
(وكالة انباء نوفوستي)

مجموعة اثان انها جوجريت صايغ في مناسبات مختلفة صدر اكثرها على اسطوانات صغيرة وقد جمعت هنا في اسطوانة كبيرة هي الاولى منفرده لها .
بعض اوجه الاول عددا من الاغاني كان لبعضها نصيب الشهرة « ياي ياي يا ناسيني » للباس الريفي ، « بيا بيا » للاخوين ريحاني ، وهي مأخوذة من مسرحية شمس الدين . اما بعضها الاخر فمأخوذة من مسرحية حذوة مقرونة زين انطلاقتها « ككرة عيد » لتقولا اليك « اهل الهوى » لزياد الريحاني « وجيني » للباس الريحاني .
الوجه الثاني من الاسطوانة وعليه اغنية « طوني عالمين السود » لزياد التي كانت واحدة من اشهر الاغاني واكثرها مبيعا في النصف الثاني من العام الماضي .

اسبوع سينمائي جزائري في بيروت

ينظم ابتداء من ٢ آذار المقبل اسبوع للسينما الجزائرية في بيروت لم يفتح تحت اشراف مركز الاعلام والثقافة الجزائرية ببيروت وبالتعاون مع اليونان الوطني للسينما والصناعة والسينما توفرائية .
وسيعرض خلال هذا الاسبوع ستة افلام طويلة هي على التوالي : « دورية في الشرق » لعسار العسكري ، « الحلقة الحمرية » ، ل احمد لامل ، و « الازد » ليو عماري وثورة « الطولي عبد العزيز » و « الازد والحيات الحقيقية » لفيصل دارسي ، و « عطله المتش » لطارح كوسي حداد .
كما سيتم عرض احدى ١١ فيلما قصيرا حول مختلف الشاخصيات الوطنية في ميدان الصناعة والطلاقة والسياحة والثقافة .

المانى يكتشف فوائد البيانو

« هناك وسائل واساليب فنية جديدة في الحزف على الة البيانو كانت موجودة كحمايل ، وغير مكتشفة في الموسيقى اليونانية وما قبلها وحتى بداية هذا القرن . كانت الة تصنع من الخارج فقط ومن خلال الفخار . وعندما بدأت ادرس الموسيقى الحديثة التفتت بمدد من المؤلفين اليونانيين والذين كانوا يراهمون بشكل عديد في التلحين نتيجة عدم تدرتهم على اكتشاف طاقه هذه الة اكتشافا كاملا . ومنذ ذلك الحين اخذت اتمر في ايجاد بعض الطول لهذه المشكلة . فعمدت الى تطوير كل طاقه تخترني ارباب البيانو من خلال تشييد الاصوات وضاعتها من جهة ، ومن خلال تركيز

٥٩٦ ليرة من الطولي كثير لتعمير كفرنشويا

خصص ريع بصريحية صياح « الطولي كثير » امس الاول للاشغال في اعادة ترميم « كفرنشويا » . وقد حضر للفتة وزير التصميم العام الدكتور زكي مزودي وصفته رئيس مجلس الجنوب مع السيدة حقيقة ، والنايب الدكتور عبدالله الراسي ومفكته السيدة سونيا فرنجية ، ومفكته الجنوب الأستاذ هنري لحود .
وخلال الحفلة قدم الشان وسيم طيارة مخرج ومؤلف المسرحية شيكا للوزير مزودي قيمته ٥٩٦ ليرة هي ريع الحفلة ، وشكره الوزير على بادرته الوطنية وتمنى قيام بسلامات مماثلة .
وبعد انتهاء الحفلة حرص الوزير وعفكته والنايب الراسي ومفكته على تهيئة صياح مبدئين قبلهم للتقدسي السياسي الذي تضمنته المسرحية .

اعداد : فليب شماس

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

أقربا :
١ - الراوية -
٢ - عاصمة نسوية - لغ -
٣ - ندي ، دولة عربية -
٤ - شاعر ومصور وسياسي -
٥ - شاعر باهر المستنصر -
٦ - صرب ، يفسد -
٧ - عكسها فزعة -
٨ - عكسها الاسم الثاني لوزير كينيني ، الاسم الثاني لثابت سابق عن بيروت -
٩ - كثير الكلك ، واضح -
١٠ - نهر اوروبي ، بلدة في قضاء الكورة -
عولديا :
١ - عالم عربي كبير -
٢ - مشتمل ، المر مجهزة -
٣ - عاصمة غربية ، آجد -
٤ - قلا وكو ، الاسم الثاني لوزير ليثاني -
٥ - الاسم الاول لرئيس اسبوي -
٦ - عاصمة افريقية -
٧ - امارة عربية ، حبس -
٨ - دولة اوروبية ، ما يوضع للبهام من اكل -
٩ - خبسا تجارة ، بلدة في قضاء صور -
الفضل السابق :
١ - الصبح ، فا -
٢ - صنديد ، اكل -
٣ - كركوني ، تب -
٤ - نو ، بوربون -
٥ - مائل ، بوربون -
٦ - يبنو ، رها -
٧ - ان ، زبوع -
٨ - رونسا ، غو -
٩ - يوسف ، يفسون -
عولديا :
١ - استغرابي -
٢ - لتكون ، وو -
٣ - بدر ، سنابل -
٤ - عيوب ، ونسف -
٥ - يبنو ، اب -
٦ - برد ، بري -
٧ - بارز -
٨ - تكور هوغو -
٩ - البناتون

الصحف المرنا

بيلوص باب ادريس
لايت هولس القارة
الاروين الروشة
اسطغان الوردي
اونيسكو اونيسكو
الصران ابو شاعر
الشعرا راسي للتع
٢٠٦١٠٠
سان ميشال محبة مسند
رباط كركول العبد
٢٢٠٦١١
يونسو كركول
الاشريه الاشريه
الاشريه الاشريه
الاشريه الاشريه
الاشريه الاشريه
٢٠٤٥٦٠
بريستول الصورة
ابلي سامي الصبح
٢٢٠٥٢١
ابيان برج حدود
٢٢٠٥٢٢
الاشريه من النيل
٢٢٠٥٢٣
مصور الكونكة
انطوان سفر البوشره
٢٢٠٥٢٤
انطيليس انطيليس
٢٢٠٥٢٥
حرب بين الرماة
٢٢٠٥٢٦
مارو نهر نهر الشباك
٢٢٠٥٢٧
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٢٨
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٢٩
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٣٠
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٣١
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٣٢
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٣٣
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٣٤
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٣٥
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٣٦
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٣٧
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٣٨
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٣٩
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٤٠
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٤١
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٤٢
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٤٣
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٤٤
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٤٥
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٤٦
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٤٧
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٤٨
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٤٩
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٥٠
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٥١
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٥٢
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٥٣
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٥٤
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٥٥
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٥٦
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٥٧
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٥٨
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٥٩
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٦٠
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٦١
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٦٢
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٦٣
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٦٤
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٦٥
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٦٦
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٦٧
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٦٨
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٦٩
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٧٠
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٧١
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٧٢
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٧٣
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٧٤
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٧٥
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٧٦
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٧٧
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٧٨
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٧٩
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٨٠
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٨١
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٨٢
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٨٣
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٨٤
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٨٥
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٨٦
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٨٧
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٨٨
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٨٩
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٩٠
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٩١
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٩٢
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٩٣
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٩٤
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٩٥
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٩٦
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٩٧
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٩٨
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٥٩٩
الاشريه الجديدة الحاتمة
٢٢٠٦٠٠
الاشريه الجديدة الحاتمة

المسارح

مسرح « بيت الدين » - الحمراء
٢٢٠٥٩٦
مسرح « موسم الطرايش » - الحمراء
٢٢٠٥٩٧
مسرح « غنائية مزجية راقصة » - الحمراء
٢٢٠٥٩٨
مسرح « ليلية الشراوي وجوجريت صايغ » - الحمراء
٢٢٠٥٩٩
مسرح « مغارات مشرقية نور حول » - الحمراء
٢٢٠٦٠٠
مسرح « مستحيلة » - مع هنري فوندا .
٢٢٠٦٠١
مسرح « كركول » - الحمراء
٢٢٠٦٠٢
مسرح « الجوزاء عدي ايسن دادا » - الحمراء
٢٢٠٦٠٣
مسرح « ملون » - صورة ذاتية جيدة عن شخصية سياسية طريفة . فيلم تسجيلي
٢٢٠٦٠٤
مسرح « اخرج بلويت شرويدر » - كينيسو .
٢٢٠٦٠٥
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٠٦
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٠٧
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٠٨
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٠٩
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦١٠
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦١١
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦١٢
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦١٣
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦١٤
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦١٥
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦١٦
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦١٧
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦١٨
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦١٩
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٢٠
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٢١
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٢٢
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٢٣
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٢٤
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٢٥
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٢٦
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٢٧
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٢٨
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٢٩
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٣٠
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٣١
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٣٢
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٣٣
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٣٤
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٣٥
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٣٦
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٣٧
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٣٨
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٣٩
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٤٠
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٤١
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٤٢
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٤٣
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٤٤
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٤٥
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٤٦
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٤٧
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٤٨
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٤٩
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٥٠
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٥١
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٥٢
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٥٣
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٥٤
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٥٥
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٥٦
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٥٧
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٥٨
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٥٩
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٦٠
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٦١
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٦٢
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٦٣
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٦٤
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٦٥
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٦٦
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٦٧
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٦٨
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٦٩
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٧٠
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٧١
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٧٢
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٧٣
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٧٤
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٧٥
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٧٦
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٧٧
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٧٨
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٧٩
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٨٠
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٨١
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٨٢
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٨٣
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٨٤
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٨٥
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٨٦
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٨٧
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٨٨
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٨٩
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٩٠
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٩١
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٩٢
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٩٣
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٩٤
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٩٥
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٩٦
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٩٧
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٩٨
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٦٩٩
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٠٠
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٠١
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٠٢
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٠٣
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٠٤
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٠٥
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٠٦
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٠٧
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٠٨
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٠٩
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧١٠
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧١١
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧١٢
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧١٣
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧١٤
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧١٥
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧١٦
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧١٧
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧١٨
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧١٩
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٢٠
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٢١
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٢٢
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٢٣
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٢٤
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٢٥
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٢٦
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٢٧
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٢٨
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٢٩
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٣٠
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٣١
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٣٢
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٣٣
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٣٤
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٣٥
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٣٦
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٣٧
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٣٨
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٣٩
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٤٠
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٤١
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٤٢
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٤٣
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٤٤
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٤٥
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٤٦
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٤٧
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٤٨
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٤٩
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٥٠
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٥١
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٥٢
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٥٣
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٥٤
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٥٥
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٥٦
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٥٧
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٥٨
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٥٩
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٦٠
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٦١
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٦٢
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٦٣
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٦٤
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٦٥
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٦٦
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٦٧
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٦٨
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٦٩
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٧٠
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٧١
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٧٢
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٧٣
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٧٤
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٧٥
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٧٦
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٧٧
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٧٨
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٧٩
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٨٠
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٨١
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٨٢
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٨٣
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٨٤
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٨٥
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٨٦
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٨٧
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٨٨
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٨٩
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٩٠
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٩١
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٩٢
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٩٣
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٩٤
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٩٥
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٩٦
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٩٧
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٩٨
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٧٩٩
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٨٠٠
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٨٠١
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٨٠٢
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٨٠٣
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٨٠٤
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٨٠٥
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٨٠٦
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٨٠٧
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٨٠٨
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٨٠٩
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٨١٠
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٨١١
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٨١٢
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٨١٣
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٨١٤
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٨١٥
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٨١٦
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٨١٧
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٨١٨
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٨١٩
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٨٢٠
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٨٢١
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٨٢٢
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٨٢٣
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٨٢٤
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٨٢٥
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٨٢٦
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٨٢٧
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٨٢٨
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٨٢٩
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٨٣٠
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٨٣١
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٨٣٢
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٨٣٣
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٨٣٤
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٨٣٥
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٨٣٦
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٨٣٧
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٨٣٨
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٨٣٩
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٨٤٠
مسرح « الملون » - ملون .
٢٢٠٨٤١
مسرح « الملون » - ملون .

اخبار الرياضة

انذار لبطل العالم جون كوتني اذا لعبت ضد مونزون فستفقد لقبك!



جون كوتني
في حال اجراء المباراة ، وقال ان هذا سيحدث في وقت اول مباراة

اعلان مجلس الحكمة العالمي الذي يحدد مقاييس بطولات العالم في اللعبة وعمره في مكسيكو سيتي عاصمة المكسيك ان بطل العالم البريطاني في وزن خفيف الثقيل جون كوتني قد يواجه عقوبة شديدة اذا دافع عن لقبه ضد الارجنتيني كارلوس مونزون. وكان المجلس العالمي عزل الارجنتيني مونزون من لقبه كبطال للعالم في الوزن المتوسط قبل عام لفضله في الدفاع عن اللقب الكولومبي رودريغو فالدين كما تم استبعاده من لائحة الترتيب العالمية للمجلس.

ست مباريات في برنامج اليوم من بطولة مصر بكرة القدم

في اطار اليوم الثاني من الاسبوع الثاني والعشرين لبطولة مصر بكرة القدم ، تقام اليوم الجمعة ست مباريات في مختلف المناطق المصرية .

تعد الجمعية العمومية لاتحاد السباحة السابعة السنوية مساء اليوم الجمعة جلسة استثنائية في العجما الغربية لانتخاب لجنة ادارية جديدة للاتحاد فوراها تسعة اعضاء

تراجع اللعب الهجومي في انكلترا ينعكس في ضآلة عدد الاهداف



في التاسع من شهر ايار القبل سشهد جميع عواصم الجمهوريات السوفياتية مبرجتا رياضيا ضخما ففي هذا التاريخ تقام المباريات النهائية لمباريات شعبة الاتحاد السوفياتي الصفي السادس الذي يقسم مباريات في ٢١ نوعا من انواع الرياضة الاولوية علاوة على كرة الخريف والشطرنج . كما تقام لاول مرة المسابقات النهائية للتسلسل في التجديف الكلاسيكي .

غدا بطولة بيروت بكمال الاجسام

اعلنت اربعة اندية اشراكها في بطولة بيروت بكمال الاجسام التي تقام غدا الساعة السادسة من مساء غد السبت في نادي الصحة والقوة ، والنادية الرياضية هي : النشال ، السيد ، والنادي بالاضافة الى الصحة والقوة وسبورتيفي اختيار رفع الاقتراح الى اللجنة التنفيذية للتركيب بين الواجهة والخلفية من بعد ظهر اليوم الجمعة .

٢٤٦	١٩٦٦-١٩٦٧	١٧٢٤	١٩٦١-١٩٦٢
٢١٢	١٩٦٧-١٩٦٨	١٥٨٢	١٩٦٢-١٩٦٣
١٩٥	١٩٦٨-١٩٦٩	١٥٦٦	١٩٦٣-١٩٦٤
٢٢٤٩	١٩٦٩-١٩٧٠	١٥٧١	١٩٦٤-١٩٦٥
٥٢٥٨	١٩٧٠-١٩٧١	١٥٤٤	١٩٦٥-١٩٦٦
٢٢٤	١٩٧١-١٩٧٢	١٤٥٧	١٩٦٦-١٩٦٧
٢٢١٢	١٩٧٢-١٩٧٣	١٣٨٧	١٩٦٧-١٩٦٨
١٢٣	١٩٧٣-١٩٧٤	١٣٩٨	١٩٦٨-١٩٦٩
		١٢١٢	١٩٦٩-١٩٧٠
		١١٨٢	١٩٧٠-١٩٧١
		١٠٨٩	١٩٧١-١٩٧٢
		١١٦٠	١٩٧٢-١٩٧٣
		١١٦٠	١٩٧٣-١٩٧٤
		١١٧٤	١٩٧٤-١٩٧٥

التي سجلت في الدوري الانكليزي منذ موسم عام ١٩٦٦ - ١٩٦٧ وحتى موسم الخريف ١٩٦٦ - ١٩٦٧ هذا اي بمعدل ٢ اهداف تقريبا في كل مباراة . ويلاحظ من جهة ثانية ان مباراة الكلب تخطت بانتاجها من الدوري لانه احيانا تسجل اهدافا كثيرة في بعض الازمان حسب الترتيب التالي :

تشكلت لجنة ادارية جديدة لنادي القبول القديم من السادة : انتوان شارنيه رئيسا ، سامي نصري نائبا للرئيس ، وروجه صايح امينا للسر ، الطوان كرم امينا للصندوق ، اسدره تيان محسبا ، اميج قصوفه لمعاملات العمالة والاعانة ايضا مقصود عضوة مستشارة .

دورة تدريبية لاعداد المدربين المحليين في مختلف الالعاب الرياضية

رفية من الخبرة العالمية للشباب والرياضة باعداد المدربين المحليين وفق اساس علمية سليمة على ايدي خبراء مختصين في مجالات التدريب الرياضي ، وتقدرا لتأهيل مضمون القرار التنظيمي رقم ٢٢ تاريخ ١٩٧٤/١/١٥ الذي ينص في المادة ١٩ على ما يلي :

فريق "سيدرجيت" لكرة السلة يلعب غدا في القاهرة

تغادر بيروت اليوم الى القاهرة بعثة نادي سيدرجيت للكرة الطائرة الشراعية بقيادة المدرب السيد جرجي ، ويضم الفريق السيد جرجي ، السيد سلطان ، السيد موري ، السيد ماضي ، السيد شرفي ، والسيد بحدادي .

اخبار رياضية من الاردن

عمان - من احمد ابو مشرف : بعد من مباريات بطولة المدارس الثانوية لكرة الطائرة فازت مدرسة الملكة زين الشرف بالترتيب الاولى لبطولة الكروي والزوجي وبهذا تكون قد حازت على بطولة المحافظة في هذه اللعبة اذ ادارت الالفة .

تكري تاسيس «الحياة الرياضية»

دعت رابطة اصحاب «الحياة الرياضية» التي يشاركها في مدينة المشاء التي تبنيها قاسية كسرى تاسيس الحياة الرياضية الخلفية والاربعين وذلك مساء الاربعة ه اذار القادم في فندق السن جورج .

اجتماع الجمعية العمومية لاتحاد السباحة

تعد الجمعية العمومية لاتحاد السباحة السابعة السنوية مساء اليوم الجمعة جلسة استثنائية في العجما الغربية لانتخاب لجنة ادارية جديدة للاتحاد فوراها تسعة اعضاء

بعثة نادي التضامن الى العراق

شكل نادي التضامن الطرابلسي بعثة الى العراق برئاسة محمد علوش وعضوية الاداريين احمد يحيى ، عبد الحميد المصري ، والمرب فاضل نائلي ومن اللاعبين : الهجوم : رئيس الفريق محمود رضوان ، احمد المصري ، نزيه بكاش ، عبد المجيد شمس ، زكريا رضوان ، الوسط محمود عثمان ، بدر نخوة ، غسان موسوي .

نتائج المباريات المؤجلة في انكلترا وسكوتلندا

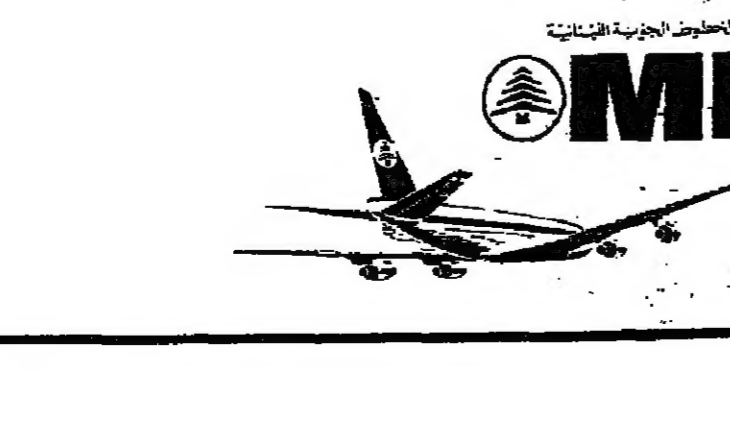
جرت اول امس بعض المباريات المؤجلة من كأس دوري انكلترا وسكوتلندا وسجلت خلالها النتائج التالية :

مؤتمر صحفي لايوم عن كرة الطاولة في الاتحاد الدولي

يقدم السيد ربيع الترك عضو الهيئة الادارية للاتحاد الدولي لكرة الطاولة مؤتمرا صحافيا في الساعة السابعة والنصف من مساء اليوم الجمعة في مقر المجلس الاعلى للرياضة والريشة الفلسطينية للتحضير ومؤتمر الاتحاد الدولي للعبة الذي عقد مؤخرا في الهند .

بضائعكم تشحن بعناية ودقة بسرعة

بضائعكم تشحن بعناية ودقة بسرعة... اكم في الساعة .



ليس لهذا الوقت... من آخر... يتروان : نريد كسرة نظيفة ومباراة جيدة ومستوى ممتازا ومتخرجين من صف اللعبة !

تسكت لجنة ادارية جديدة لنادي القبول القديم من السادة : انتوان شارنيه رئيسا ، سامي نصري نائبا للرئيس ، وروجه صايح امينا للسر ، الطوان كرم امينا للصندوق ، اسدره تيان محسبا ، اميج قصوفه لمعاملات العمالة والاعانة ايضا مقصود عضوة مستشارة .

فريق "سيدرجيت" لكرة السلة يلعب غدا في القاهرة

تغادر بيروت اليوم الى القاهرة بعثة نادي سيدرجيت للكرة الطائرة الشراعية بقيادة المدرب السيد جرجي ، ويضم الفريق السيد جرجي ، السيد سلطان ، السيد موري ، السيد ماضي ، السيد شرفي ، والسيد بحدادي .

اخبار رياضية من الاردن

عمان - من احمد ابو مشرف : بعد من مباريات بطولة المدارس الثانوية لكرة الطائرة فازت مدرسة الملكة زين الشرف بالترتيب الاولى لبطولة الكروي والزوجي وبهذا تكون قد حازت على بطولة المحافظة في هذه اللعبة اذ ادارت الالفة .

تكري تاسيس «الحياة الرياضية»

دعت رابطة اصحاب «الحياة الرياضية» التي يشاركها في مدينة المشاء التي تبنيها قاسية كسرى تاسيس الحياة الرياضية الخلفية والاربعين وذلك مساء الاربعة ه اذار القادم في فندق السن جورج .

